



**MAK**

Presseinformation

## **ZINNGLASUR UND BILDKULTUR Die Majolikasammlung des MAK im Kontext ihrer Geschichte**

Pressekonferenz	Dienstag, 5. April 2022, 10:00 Uhr Teilnahme gegen Anmeldung unter <a href="mailto:presse@MAK.at">presse@MAK.at</a> Es gelten die aktuellen COVID-19-Sicherheitsbestimmungen für Veranstaltungen, siehe <a href="http://MAK.at/schutzmassnahmen">MAK.at/schutzmassnahmen</a>
Eröffnung	Dienstag, 5. April 2022, 19:00 Uhr Eintritt frei ab 18:00 Uhr
Ausstellungsort	Zentraler Raum MAK DESIGN LAB MAK, Stubenring 5, 1010 Wien
Ausstellungsdauer	6. April – 7. August 2022
Öffnungszeiten	Di 10:00–21:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr

Bevor europäische Porzellane aus Meissen und Wien im frühen 18. Jahrhundert ihren Siegeszug in Europa antraten, hatte eine in Italien entwickelte Luxuskeramik die gehobene Tischkultur geprägt: Majolika. Mit der Ausstellung *ZINNGLASUR UND BILDKULTUR. Die Majolikasammlung des MAK im Kontext ihrer Geschichte* lenkt das MAK den Blick auf das berühmte, reich bemalte Steingut und öffnet erstmals die im MAK verwahrte, exquisite Sammlung von Majoliken des 15. bis 18. Jahrhunderts für das Publikum. Herausragenden Stücken aus der MAK-Sammlung werden in der Ausstellung Leihgaben aus bedeutenden Wiener und mitteleuropäischen Sammlungen gegenübergestellt. Bereichert um Exponate des zeitgenössischen Majolikakünstlers Marino Moretti gibt die Schau einen weitreichenden Einblick in die Entwicklung der Majolikakunst.

Die bislang wenig beachtete, hochqualitative Majolika-Sammlung des MAK umfasst sowohl die Objekte aus der kaiserlichen Sammlung der Kunstammer Ferdinands von Tirol in Ambras und aus dem Nachlass von Franz Ferdinand von Österreich-Este als auch die Majoliken aus Stift Neukloster in Wiener Neustadt. „Wenn man daran interessiert ist, die gesamte Bandbreite der Kunst und Kultur der Renaissance in Italien zu verstehen und zu genießen, muss man sich Majolika ansehen, die lebendigste, intimste und vielfältig aufschlussreiche Kunstform der Renaissance“, skizziert Gastkurator Timothy Wilson, Professor emeritus am Balliol College Oxford und ehemaliger Keeper of Western Art des Ashmolean Museum Oxford, die Bedeutung der Majoliken. Der weltweit führende Experte für italienische Majolika kuratiert die Ausstellung gemeinsam mit Rainald Franz, Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik.

Der Begriff „Majolika“ geht auf die altitalienische Bezeichnung für die Insel „Mallorca“ zurück. Vermutlich stammte von dort die maurisch geprägte Tonware, die der italienischen Majolika als Vorbild diente. Majoliken zeichnen sich durch eine opak-weiße Zinn-  
glasur aus, die zum Träger der nachfolgenden, oft stark farbigen Bemalung wird. In Nordeuropa entsprechen ihnen die Delfter Keramik und Fayencen. Die Techniken der Erzeugung von Majolika im Italien des 16. Jahrhunderts sind bekannt aus dem von Cipriano Piccolpasso 1557 in Castel Durante verfassten Traktat *Die drei Bücher der Keramikunst [Li tre libri dell'arte del vasaio]*, der sich heute im Besitz des Victoria & Albert Museum in London befindet.

Ab dem frühen 16. Jahrhundert wurde Majolika-Geschirr zum Luxusexportgut Italiens und verbreitete sich bis an die Höfe Nordeuropas. Künstler\*innen ersten Ranges, wie Raffael, lieferten Vorlagen für die Gestaltung der Keramiken. Diese Stücke tauchen später etwa auch in den Fresken Giulio Romanos im Palazzo del Té in Mantua als Schmuck eines Schaubuffets auf. Sogenannte „Istoriato-Majoliken“ illustrieren antike Sagen und Göttergeschichten in vielfigurigen Szenen. Sie avancierten zu italienischen Tafelgesprächen für die humanistisch gebildeten Adligen. Ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich ein internationaler Sammlermarkt für historische Majoliken, die sich später als Vorbildobjekte in den neu gegründeten Museen für Kunst und Industrie finden. Die Keramikindustrie des 19. Jahrhunderts bediente sich dieser Vorlagen europaweit.

Im Vorfeld der Ausstellung, die 220 Majoliken zeigt und von einer umfassenden Publikation begleitet wird, wurden die Stücke aus der MAK-Sammlung wissenschaftlich neu bearbeitet. Für die Ausstellung arbeitet das MAK mit dem Institut für Konservierung und Restaurierung sowie mit dem Keramikstudio der Universität für angewandte Kunst Wien zusammen. Geplant ist ein für das Publikum zugänglicher Workshop, in dem zeitgenössische italienische Majolikakünstler\*innen die Technik der Majolikakeramik praktisch vorführen werden. Vor Ort formen und glasieren sie die Stücke, die anschließend im Keramikstudio der Universität für angewandte Kunst gebrannt werden.

Die Publikation zur Ausstellung *TIN GLAZING AND IMAGE CULTURE: The MAK's Maiolica Collection in Historical Context* (MAK Studies 28), herausgegeben von Lilli Hollein, Rainald Franz und Timothy Wilson, mit Beiträgen von Rainald Franz, Michael Göbl, Nikolaus Hofer, Lilli Hollein und Timothy Wilson. Englisch, 272 Seiten mit zahlreichen Farbabbildungen. MAK, Wien/arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2022 ist im September 2022 erschienen. Erhältlich im MAK Design Shop und unter [MAKdesignshop.at](http://MAKdesignshop.at) um € 49,30.

Pressefotos stehen unter [MAK.at/presse](http://MAK.at/presse) zum Download bereit.

Der Katalog zur Ausstellung wird realisiert mit freundlicher Unterstützung von

Ceramica-Stiftung, Basel

DOROTHEUM

Pressedaten

## **ZINNGLASUR UND BILDKULTUR**

### **Die Majolikasammlung des MAK im Kontext ihrer Geschichte**

Pressekonferenz	Dienstag, 5. April 2022, 10:00 Uhr Teilnahme gegen Anmeldung unter <a href="mailto:presse@MAK.at">presse@MAK.at</a> Es gelten die aktuellen COVID-19 Sicherheitsbestimmungen für Veranstaltungen, siehe <a href="https://www.mak.at/schutzmassnahmen">MAK.at/schutzmassnahmen</a>
Eröffnung	Dienstag, 5. April 2022, 19:00 Uhr Eintritt frei ab 18:00 Uhr
Ausstellungsort	Zentraler Raum MAK DESIGN LAB MAK, Stubenring 5, 1010 Wien
Ausstellungsdauer	6. April – 7. August 2022
Öffnungszeiten	Di 10:00–21:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr
Gastkurator	Timothy Wilson, Professor emeritus, Balliol College Oxford
Kurator	Rainald Franz, Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik
Publikation	TIN-GLAZE AND IMAGE CULTURE: The MAK Maiolica Collection in Its Wider Context (MAK Studies 28), herausgegeben von Lilli Hollein, Rainald Franz und Timothy Wilson, mit Beiträgen von Rainald Franz, Michael Göbl, Nikolaus Hofer, Lilli Hollein und Timothy Wilson. Englisch, 288 Seiten mit zahlreichen Farbabbildungen. MAK, Wien/arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2022. Erhältlich im MAK Design Shop und unter <a href="https://www.makdesignshop.at">MAKdesignshop.at</a> um € 49,30.
Rahmenprogramm	Details siehe <a href="https://www.mak.at/majolika">MAK.at/majolika</a>
MAK-Eintritt	€ 15/ermäßigt € 12 Jeden Dienstag 18:00–21:00 Uhr: Eintritt € 7 Eintritt frei für Kinder und Jugendliche unter 19

MAK-Press und  
Öffentlichkeitsarbeit

Judith Anna Schwarz-Jungmann (Leitung)  
Sandra Hell-Ghignone  
Ulrike Sedlmayr  
T +43 1 711 36-233, -229, -212  
presse@MAK.at  
www.MAK.at

Wien, 5. September 2022