

## **GRENZEN ÜBERSCHREITEN. Mitteleuropäische Künstlerinnen und Designerinnen**

Internationales Symposium anlässlich der Ausstellung  
*STERNE, FEDERN, QUASTEN. Die Wiener-Werkstätte-  
Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967)* im MAK

1

MAK – Presse und  
Öffentlichkeitsarbeit

### **Presseinformation**

Wien, 8.1.2024

presse@MAK.at

### **Internationales Symposium**

25.–26.1.2024

In Zusammenarbeit mit der Universität für angewandte Kunst Wien und dem Olomouc Museum of Art lädt das MAK am 25. und 26. Jänner 2024 zum hochkarätigen internationalen Symposium *GRENZEN ÜBERSCHREITEN. Mitteleuropäische Künstlerinnen und Designerinnen* im Rahmen der Ausstellung *STERNE, FEDERN, QUASTEN. Die Wiener-Werkstätte-Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967)*. Ausgehend von der transnationalen Karriere von Felice Rix-Ueno zwischen Wien und Japan untersucht die Tagung den Kulturtransfer in den Werken mitteleuropäischer Künstlerinnen und Designerinnen, die in Museen weltweit ausgestellt sind.

Die Beiträge des Symposiums erkunden die Vielschichtigkeit ihrer Karrieren und reflektieren Phänomene des kulturellen Wandels, Integrationsprozesse und komplexe Identitäten. Ziel ist es, die Rolle der Museen bei der Präsentation der reichen Biografien dieser Künstlerinnen und Designerinnen zu erörtern.

Zu den renommierten Speaker\*innen zählen unter anderem Sabine Plakolm-Forsthuber (Kunsthistorikerin, Ao. Professorin am Institut für Kunstgeschichte der TU Wien sowie der Universität Wien) mit einer Keynote über „Ungeplante Karrieren in Israel: Helene Roth und Dora Gad“, die amerikanische Kunsthistorikerin Ashley Callahan mit einem Vortrag zum Thema „Bringing Modernism from Budapest to New York City: Sisters Ilonka and Mariska Karasz“ oder Julia Secklehner (Masaryk University Brno), die über „Socially Engaged Avantgardes: Women’s Networks of Modernist Photography in Central Europe 1918–1948“ sprechen wird.

**M**

**A**

**K**

Eine Veranstaltung konzipiert von Elana Shapira (Universität für angewandte Kunst Wien) und Anne-Katrin Rossberg (MAK) in Kooperation mit Barbora Kundračiková (Olomouc Museum of Art – Central European Forum).

## **PROGRAMM**

**Donnerstag, 25. Jänner 2024**

**MAK Vortragssaal**

2

15:30 Uhr

Anne-Katrin Rossberg (MAK): Führung durch die Ausstellung *STERNE, FEDERN, QUASTEN. Die Wiener-Werkstätte-Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967)*

16:45 Uhr

Keynote: Sabine Plakolm-Forsthuber (Technische Universität Wien):  
Ungeplante Karrieren in Israel: Helene Roth und Dora Gad

**Freitag, 26. Jänner 2024**

**MAK Vortragssaal**

10 Uhr

Eröffnung

Lilli Hollein (Generaldirektorin und wissenschaftliche Geschäftsführerin, MAK)  
Petra Schaper Rinkel (Rektorin Universität für angewandte Kunst Wien)  
Anne-Katrin Rossberg (MAK)  
Elana Shapira (Lektorin, Universität für angewandte Kunst Wien)

---

### **1. Sektion**

**Frauen und Moderne – Erfahrungen von Grenzüberschreitungen**  
**Women and Modernity: Experiences of Crossing Borders**

10:30 Uhr

Annemieke Houben (Kunsthistorikerin, Amsterdam):  
„Denk nur nicht an Wien“: The International Network of Christa Ehrlich

11 Uhr

Jasna Galjer (University of Zagreb):  
Transnational Exchange as a Site of Women Interaction in Modern Design:  
The Case Antoinette Krasnik-Sommaruga (1874–1956)

11:30 Uhr

Diskussion

12 Uhr

Michael Hölter (MAK):  
„America Inherits an Artist“: Die Keramikerin Susi Singer



12:30 Uhr  
Julia Secklehner (Masaryk University Brno):  
Socially Engaged Avantgardes: Women's Networks of Modernist Photography  
in Central Europe 1918–1948

13 Uhr  
Diskussion/Mittagspause

---

**2. Sektion**  
**Die Kunst Grenzen überschreitender Frauen**  
**The Art of Women who Cross Borders**

14:15 Uhr  
Ashley Callahan (Art Historian, Georgia, USA):  
Bringing Modernism from Budapest to New York City: Sisters Ilonka and  
Mariska Karasz

14:45 Uhr  
Lilien Feledy (Universität für angewandte Kunst Wien):  
Sarah Lipskas Stickereientwürfe für Poiret und Myrbor

15:15 Uhr  
Diskussion

15:30 Uhr  
Lara Steinhäuser (MAK):  
Anni Albers und Irene Schawinsky in Bernhard Rudofskys MoMA-Ausstellung  
*Are Clothes Modern?* (1944)

16 Uhr  
Lisa Ortner-Kreil (Kunstforum Wien):  
History Repeating? Zur Freundinnenschaft von Vally Wieselthier, Kiki Kogelnik  
und Renate Fuhry

16:30 Uhr  
Diskussion/Pause

16:50 Uhr  
Barbora Kundračiková (Olomouc Museum of Art – Central European Forum):  
DIG DEEP: Between Material and Performance  
Roundtable Discussion with the artists Alicja Bielawska, Sári Ember, Habima  
Fuchs, and Monika Pascoe Mikyšková

17:45 Uhr  
Elana Shapira: Schlussbemerkungen



Ein ausführliches Programm mit Abstracts und Biografien der Speaker\*innen steht unter [MAK.at/presse](https://www.mak.at/presse) zum Download bereit.

### **PRAKTISCHE INFOS**

Teilnahme frei

Anmeldung erforderlich

Eingang: MAK, Stubenring 5, 1010 Wien

Infos unter: <https://www.mak.at/grenzen>

4

*di:'angewandte*  
Universität für angewandte Kunst Wien  
*University of Applied Arts Vienna*

**muo** | MUZEUM UMĚNÍ  
OLOMOUC

**MAK** 

**=** Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

### **MAK Presse und Öffentlichkeitsarbeit**

Judith Anna Schwarz-Jungmann (Leitung)

T +43 1 71136-213, [judith.schwarz-jungmann@MAK.at](mailto:judith.schwarz-jungmann@MAK.at)

Sandra Hell-Ghignone

T +43 1 71136-212, [sandra.hell-ghignone@MAK.at](mailto:sandra.hell-ghignone@MAK.at)

Ulrike Sedlmayr

T +43 1 71136-210, [ulrike.sedlmayr@MAK.at](mailto:ulrike.sedlmayr@MAK.at)

