

ANISH KAPOOR BIOGRAFIE BIOGRAPHY



Lisson Gallery, London 1982



Galerie 't Venster, Rotterdam 1983



Kunsthalle Basel 1985



Lisson Gallery, London 1988



Kunstverein Hannover 1991



Queensland Art Gallery, Brisbane 2007



Malmö Konsthall 1996



Barbara Gladstone Gallery, New York 1989



XLIV Biennale di Venezia 1990

Geboren in Bombay (heute Mumbai), Indien, 1954,
lebt und arbeitet in London

Born in Bombay (today Mumbai), India, 1954,
lives and works in London

1977–1978 Chelsea School of Art, London

AUSZEICHNUNGEN AWARDS

1990
„Premio Duemila“ auf der Biennale di Venezia / at the
Venice Biennale

1991
Turner Prize

1997
Ehrendoktorat des / Honorary Doctorate at the
London Institute

2001
Ehrenmitgliedschaft am / Honorary Fellowship at
the Royal Institute of British Architects

2003
Commander of the British Empire

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN SELECTED SOLO EXHIBITIONS

1980
Patrice Alexandre, Paris

1982
Lisson Gallery, London

1983
Galerie 't Venster, Rotterdam

1984
Barbara Gladstone Gallery, New York

1985
Kunsthalle, Basel (weiterer Ausstellungsort / travelled to
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1986)

1986
Kunsternes Hus, Oslo
Barbara Gladstone Gallery, New York
„Recent Sculpture and Drawings“,
University Gallery, Fine Arts Center, University of
Massachusetts, Amherst

1988
Lisson Gallery, London

1989
Kohji Ogura Gallery, Nagoya
Barbara Gladstone Gallery, New York

1990
XLIV Biennale di Venezia, Britischer Pavillon, Venedig /
British Pavilion, Venice (org. von / by the British Council)
„Drawings“, Tate Gallery, London
Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain de
Grenoble (weiterer Ausstellungsort / travelled to Centro
Nacional de Arte Reina Sofia, Palacio de
Velázquez, Madrid, 1991)

1991
Kunstverein Hannover
6. Internationales Kunstfestival von Ushimado, Japan
/ The 6th Japan Ushimado International Art Festival,
Ushimado

1992
San Diego Museum of Contemporary Art, La Jolla
(weitere Ausstellungsorte / travelled to Des Moines Art
Center, Des Moines; National Gallery of Canada, Ottawa;
The Power Plant, Contemporary Art Gallery Harbourfront
Centre, Toronto)
Galeria Soledad Lorenzo, Madrid
„A Building for a Void“, Weltausstellung Sevilla / Seville
Expo, Architekturprojekt mit / architectural project with
David Connor

1993
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
Barbara Gladstone Gallery, New York

1994
„Echo“, Kohji Ogura Gallery, Nagoya

1995
De Pont Foundation for Contemporary Art, Tilburg
Lisson Gallery, London
Fondazione Prada, Mailand / Milan

1996
Galleria Massimo Minini, Brescia
Kunst-Station St. Peter, Köln / Cologne
„Betong“, Malmö Konsthall

1998
„At the Edge of the World“, CGAC – Centro Galego
de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Barbara Gladstone Gallery, New York
Hayward Gallery, London
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
„Her Blood“, Chapelle de la Salpêtrière, Paris

1999
SCAI The Bathhouse, Tokyo
„Tarantantara“ (Installation), BALTIC Centre for
Contemporary Art, Gateshead

2000
„Blood“, Lisson Gallery, London
„Blood Solid“, fig-1, London
„The Edge of the World“ (permanente / permanente
Installation), Axel Vervoordt Kanaal, Wijnegem
„Tarantantara“ (Installation), Piazza del Plebiscito,
Neapel / Naples

2001
Taidehalli, Helsinki
Barbara Gladstone Gallery, New York

2002
„Marsyas“, 3. Unilever-Auftrag für die / 3rd The Unilever
Series commission for the Turbine Hall
in der / at Tate Modern, London

2003
„Painting“, Lisson Gallery, London
Kukje Gallery, Seoul
Galleria Continua, San Gimignano
„Idomeneo“, Glyndebourne (Bühnenbild / set design)
„My Red Homeland“, Kunsthaus Bregenz
Museo Archeologico Nazionale, Neapel / Naples
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom / Rome

2004
„Whiteout“, Barbara Gladstone Gallery, New York
Galleria Massimo Minini, Brescia
„Melancholia“, MAC's Musée des Arts Contemporains,
Site du Grand-Hornu, Hornu
„Cloud Gate“, Chicago Millennium Park

2005
„Japanese Mirrors“, SCAI The Bathhouse, Tokyo



Palacio de Velázquez, Madrid 1991



Expo '92, Sevilla 1992



Expo '92, Sevilla 1992



6th Japan Ushimado International Art Festival 1991



documenta IX, Kassel 1992



documenta IX, Kassel 1992



Tel Aviv Museum of Art 1993



Lisson Gallery, London 1995



De Pont Foundation, Tilburg 1995



RIBA, London 2008



ICA, Boston 2008

2006

„My Red Homeland“, CAC Málaga
Regen Projects, Los Angeles
„Sky Mirror“, Rockefeller Center, New York (org. von / by Public Art Fund)
Lisson Gallery, London
„Ascension“, CCBB, Rio de Janeiro (weitere Ausstellungs-orte / touring to CCBB Brasilia, CCBB São Paulo)

2007

„Works on Paper“, Barbara Gladstone Gallery, New York
„Svayambh“, Musée des Beaux-Arts de Nantes
„Ascension“, Galleria Continua, Beijing
„Svayambh“, Haus der Kunst, München / Munich

2008

Barbara Gladstone Gallery, New York
„Past, Present, Future“, ICA Boston
Kukje Gallery, Seoul
Royal Institute of British Architects (RIBA), London
„Pelléas et Mélisande“, La Monnaie, Brüssel / Brussels (Bühnenbild / set design)
„Barbara Gladstone Gallery, Brüssel / Brussels
„In-I“, Akram Khan, Juliette Binoche, National Theatre, London
„Memory“, Deutsche Guggenheim, Berlin

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1975

„Young Contemporaries“, Royal Academy of Art, London

1979

„Whitechapel Open“, Whitechapel Art Gallery, London

1981

„Objects & Sculpture: Richard Deacon, Antony Gormley, Anish Kapoor, Peter Randall-Page“, Institute of Contemporary Art, London (weiterer Ausstellungsort / travelled to Arnolfini Gallery, Bristol)

1982

„Objects and Figures. New Sculpture in Britain“, Fruitmarket Gallery, Edinburgh (org. von / by the Scottish Arts Council)
„Préfiguration“, Centre d'Art Contemporain, Chambéry

1983

„The Sculpture Show“, Hayward Gallery/Serpentine Gallery, London (org. von / by the Arts Council of Great Britain)

1984

„An International Survey of Recent Painting and Sculpture“, Museum of Modern Art, New York

1985

„20 Sculptures du FRAC Rhône-Alpes“, l'Abbaye de Tournus, Tournus

1986

„Vessel“, Serpentine Gallery, London

1987

„Viewpoint. L'art contemporain en Grande Bretagne“, Musée d'Art Moderne, Brüssel / Brussels (in Kooperation mit / in cooperation with the British Council)

1988

„Britannica. 30 Ans de Sculpture“, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre; Ecole d'architecture de Normandie, Rouen; Musée d'Evreux, Evreux (weitere Ausstellungsorte / travelled to Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen; Centre Regional d'Art Contemporain, Labège Innopole)
„50th Carnegie International“, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

1990

„British Art Now: A Subjective View“ (org. von / by the British Council, weitere Ausstellungsorte / travelled to Setagaya Museum, Tokyo; Fukuoka Art Museum; Nagoya City Art Museum; Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts; Hyogo Prefectural Museum; Hiroshima City Museum)

1991

„An Exhibition of Work by the Four Shortlisted Artists“, Tate Gallery, London (anlässlich der Verleihung / on the occasion of the Turner Prize)

1992

documenta IX, Kassel
Stedelijk Museum, Amsterdam

1997

„Follow me. Britische Kunst an der Unterelbe / British Art on the Lower Elbe“, Stade
„Arte all'Arte 2“, Associazione Arte Continua, San Gimignano

1998

„Towards Sculpture“, Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon / Lisbon
„Then and Now“, Lisson Gallery, London

1999

„Beauty – 25th Anniversary“, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC (weiterer Ausstellungsort / touring to Haus der Kunst, München / Munich)

2000

„La Beauté“, Papstpalast / Papal Palace, Avignon
„Drawings“, Barbara Gladstone Gallery, New York

2001

„1951–2001 Made in Italy“, Triennale, Palazzo dell'Arte, Mailand / Milan
„BO01“, Conceptionhaus, Malmö
„Drawings“, Regen Projects, Los Angeles
„Field Day: Sculpture from Britain“, Taipei Fine Arts Museum (org. von / by the Taipei Fine Arts und / and the British Council Malmö)

2002

„Homage to Rudolf Schwarzkogler“, Galerie Krinzinger, Wien / Vienna
„Kaash“, Anish Kapoor, Akram Khan, Nitin Sawhney (Bühnendesign für die Tanzproduktion / stage design for the dance production)
„this ain't no tupperware. Kunststo(f)“, Kortrijk, Herford
„Colour White“, De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea
„Remarks on Colour“, Sean Kelly Gallery, New York
„Blast to Freeze“, Kunstmuseum Wolfsburg
„Retrospectacle: 25 Years of Collecting Modern and Contemporary Art“, Denver Art Museum, Denver

2003

„Mind Space“, Ho-Am Art Gallery, Seoul (Arbeiten aus der Sammlung des / works in the collection of the Samsung Museum of Modern Art)
Beaufort, Ostende
„Himmelschwer“, Graz (weiterer Ausstellungsort / travelling to Denmark/Odense)
„Ineffable Beauty“, Kunsthalle Erfurt
„In Good Form. Recent Sculpture from the Arts Council Collection“, Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park
„Minimalism and More. Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation“, Frederick R. Weisman Museum of Art, Minneapolis
„Saved! 100 Years of the National Art Collections“, Hayward Gallery, London

2004

„Pain: Passion, Compassion, Sensibility“, Science Museum, London
„Dzine, Beautiful Things“, Shiraiishi Contemporary Art Inc., Tokyo
Lustwarande 04, Tilburg
Gwangju Biennale, Gwangju
„Arts and Architecture 1900–2000“, Palazzo Ducale, Genua / Geneva

2005

„Universal Experience“, MCA Chicago (weiterer Ausstellungsort / travelled to Hayward Gallery, London)
„Colour After Klein“, Barbican Art Gallery
„Henry Moore. Epoche und Echo. Englische Bildhauerei im 20. Jahrhundert / British Sculpture Show. Henry Moore, Barbara Hepworth, Anthony Caro, Eduardo Paolozzi, Tim Scott, Barry Flanagan, David Nash, Tony Cragg, Richard Deacon, Antony Gormley, Anish Kapoor“, Kunsthalle Würth, Künzelsau
„God is Great“, Istituto Nautico Venier, Venedig / Venice
„Museo Madre“ (Installation), Neapel / Naples
„Arte all'Arte 10: Arte Architettura Paesaggio“, Associazione Arte Continua, San Gimignano

2006

„Sixty Years of Sculpture in the Arts Council Collection“, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield
„The Sublime is Now“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
„Sculpture“, Thaddaeus Ropac, Salzburg
„The Expanded Eye“, Kunsthaus, Zürich / Zurich
„Surprise, Surprise“, ICA London
„How to Improve the World“, Hayward Gallery, London
„Super Vision“, ICA Boston

2007

„One Colour“, Galleria Continua, Beijing
„Timer 01“, Triennale Bovisa, Mailand / Milan
„Contrepoint III“, Louvre, Paris
„Artempo“, Palazzo Fortuna, Venedig / Venice
„Makers and Modelers: Works in Ceramics“, Barbara Gladstone Gallery, New York
„Asia Pacific Triennial of Contemporary Art“, Queensland Art Gallery, Brisbane

2008

„Blake's Shadow“, Whitworth Art Gallery, Manchester
„Traces du Sacré“, Centre Georges Pompidou, Paris
„Ambition d'Art“, Institut d'Art Contemporain (IAC), Lyon
„Blood on Paper: The Art of the Book“, Victoria and Albert Museum, London
„For What We Are About To Receive“, Gagolian Gallery, Moskau / Moscow



Hayward Gallery, London 1998



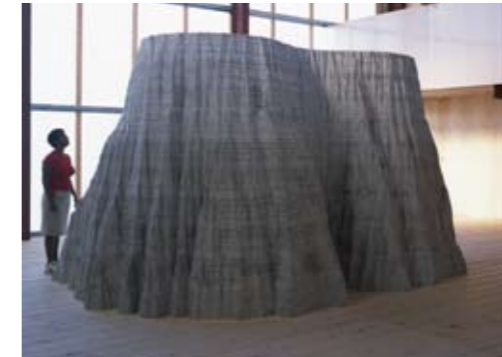
Stade, Deutschland / Germany 1997



Chapelle de la Salpêtrière, Paris 1998



Piazza del Plebiscito, Neapel / Naples 2000



Concepthaus, Malmö 2001



fig-1, London 2000



Kunst-Station St. Peter, Köln / Cologne 1996



Kunst-Station St. Peter, Köln / Cologne 1996



Hirshhorn Museum, Washington DC 1999



Tate Modern, London 2002



Kunsthalle Erfurt 2003



Kunsthalle Erfurt 2003



BALTIC, Gateshead 1999



Palais des Papes, Avignon 2000



Palais des Papes, Avignon 2000



Chambery 1982



Galleria Continua, San Gimignano 2003



Galleria Continua, San Gimignano 2003



BALTIC, Gateshead 1999



Arte all'Arte, San Gimignano 1997



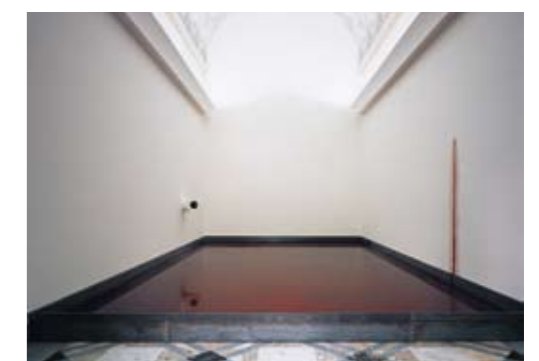
Kunsthhaus Bregenz 2003



Idomeneo, Glyndebourne 2003



Museo Archeologico Nazionale, Neapel / Naples 2003



Museo Archeologico Nazionale, Neapel / Naples 2003

AUSGEWÄHLTES LITERATURVERZEICHNIS BÜCHER UND KATALOGE SELECTED BIBLIOGRAPHY BOOKS AND CATALOGUES

Anish Kapoor, My Red Homeland, Kunsthaus Bregenz, 2003

1982
British Sculpture Now. Kunstmuseum, Luzern (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Michael Newman

1983
Anish Kapoor. Beeldhouwwerken. Galerie 't Venster, Rotterdam (organized by Rotterdam Arts Council) (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Michael Newman

1985
Anish Kapoor. Kunsthalle, Basel (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Jean-Christophe Ammann, Alexander von Grevenstein, Ananda Coomaraswamy

1986
Anish Kapoor. Kunstnernes Hus, Oslo (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Arne Malmedal, Lynne Cooke
Anish Kapoor: Recent Sculpture and Drawings. University Gallery, Fine Arts Center, University of Massachusetts, Amherst (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Helaine Posner
Anish Kapoor. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Helen Raye

1987
A Quiet Revolution. British Sculpture Since 1965, Museum of Contemporary Art, Chicago, San Francisco Museum of Modern Art (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Terry A. Neff, Charles Harrison, Lynne Cooke
Anish Kapoor: Works on Paper 1975–1987, Ray Hughes Gallery, Brisbane (Ausst.Kat. / exh.cat.). Interview by Richard Cork

1989
Anish Kapoor. Kohji Ogura Gallery, Nagoya, in Zusammen-arbeit mit / in cooperation with Lisson Gallery, London (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Pier Luigi Tazzi

1990
Anish Kapoor. British Pavilion, XLIV Venice Biennale. The British Council, London (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Thomas McEvilley, Marjorie Allthorpe-Guyton
Anish Kapoor. Art Random, Kyoto Shoin International, Kyoto. Herausgegeben von / edited by Marco Livingstone
Anish Kapoor. Drawings. Tate Gallery, London (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Jeremy Lewison
Dujourie, Fortuyn, Houshiary, Kapoor. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Marianne Brouwer

1991
Anish Kapoor. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, The British Council (spanische Ausgabe von / Spanish edition of XLIV Venice Biennale, Ausst.Kat. / exh.cat.)
Anish Kapoor & Ban Chiang. Feuerle, Köln / Cologne (Ausst.Kat / exh.cat.). Text: Angel Garcia
Anish Kapoor. Kunstverein Hannover, The British Council (Ausst.Kat / exh.cat.)
The Turner Prize 1991. Tate Gallery, London (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Sean Rainbird

1992
Anish Kapoor. Galeria Soledad Lorenzo, Madrid (Ausst. Kat. / exh.cat.). Text: José-Miguel Ullán

1995
Anish Kapoor, De Pont Foundation, Tilburg (Ausst.Kat. / exh.cat.)
Germano Celant, Anish Kapoor, Milan

1998
Anish Kapoor, Hayward Gallery (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Homi Bhabha, Pier Luigi Tazzi
Taratantara, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead

2001
Taratantara, Neapel / Naples, 2001 (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Eduardo Cicelyn, Mario Codognato
Anish Kapoor, Taidehalli Helsinki (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Michael Tarantino

2002
Anish Kapoor, Marsyas (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Donna de Salvo, Cecil Balmond

2003
Anish Kapoor, National Archaeological Museum, Neapel / Naples (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Eduardo Cicelyn, Mario Codognato
Anish Kapoor, My Red Homeland, Kunsthaus Bregenz (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Eckhard Schneider, Thomas Zauschirm, Yehuda E. Safran

2004
Parkett (Issue no. 69), Anish Kapoor, Francis Alys, Isa Genzken. Text: Norman Bryson, Marina Warner, Kurt Forster

Anish Kapoor, Whiteout, Barbara Gladstone Gallery (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Anthony Vidler
Anish Kapoor, Melancholia, MAC’s Grand-Hornu (Ausst. Kat. / exh.cat.). Text: Laurent Busine, Denis Gielen

2005
Anish Kapoor, Drawings, Köln / Cologne. Text: Jeremy Lewison, Laurent Busine

2006
Anish Kapoor, My Red Homeland, CAC Málaga (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Fernando Frances, Angela Molina

2007
Svayambh, Anish Kapoor, Musée des Beaux-Arts de Nantes (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Jean de Loisy, Blandine Chavanne, Olivier Shefer

2008
Anish Kapoor, Svayambh, München / Munich. Text: Rainer Crone, Alexandra von Stosch
Anish Kapoor: Past, Present, Future, The Institute of Contemporary Art Boston (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Nicholas Baume, Mary Jane Jacob, Partha Mitter
Anish Kapoor: Memory, Deutsche Guggenheim, Berlin (Ausst.Kat. / exh.cat.). Text: Henri Lustiger-Thaler, Sandhini Poddar, Gayatri Spivak, Steven Holl, Christopher Hornzee-Jones

Anish Kapoor, My Red Homeland, Kunsthaus Bregenz, 2003

LISTE DER ABGEBILDETEN WERKE LIST OF ILLUSTRATED WORKS

Anish Kapoor, My Red Homeland, Kunsthaus Bregenz, 2003

Wachsarbeiten 1992–2008
Wax Works 1992–2008

13
Ohne Titel / Untitled, 1992
Blattgold und Fett / Gold leaf and grease
23 x 23 cm
Photo: Ela Bialkowska
Courtesy: Galleria Continua, San Gimignano

14 / 15
Ohne Titel / Untitled, 1992
Blattgold und Fett / Gold leaf and grease
42 x 42 x 33 cm
Photo: Dave Morgan
Courtesy: Anish Kapoor

16 / 17
Ohne Titel / Untitled, 1996
Fiberglas und Wachs / Fibreglass and wax
64 x 181 x 61 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

18
Yellow Scrape, 1999
Gummi und Wachs / Rubber and wax
101,8 x 160,7 x 121 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

19
Ohne Titel / Untitled, 2006
Fiberglas und Wachs / Fibreglass and wax
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

21
Ohne Titel / Untitled, 2006
Rostfreier Stahl, Wachs und Gummi / Stainless steel, wax and rubber
161,5 x 121,5 x 25 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

22
Hintergrund / Background:
Moon Shadow, 2005
Holz und Wachs / Wood and wax
126 x 90 x 49 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

Vordergrund / Foreground:
Purple Scrape, 1996
Gummi, Wachs und Ölfarbe / Rubber, wax and oil-based paint
47 x 94,5 x 53,4 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

23
Purple Scrape, 1996
Gummi, Wachs und Ölfarbe / Rubber, wax and oil-based paint
47 x 94,5 x 53,4 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

24 / 25
Atelier des Künstlers / Artist's studio, 2003
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

26 / 27
My Red Homeland, 2003 (Detail)
Vaseline, Stahlarm und Triebwerk / Vaseline, steel arm and motor
Durchmesser / Diameter: 12 m
Installation: Kunsthaus Bregenz
Photo: Nic Tenwiggenhorn
© VBK, Wien / Vienna
Courtesy: Kunsthaus Bregenz; Barbara Gladstone Gallery; Lisson Gallery

28 / 29
My Red Homeland, 2003
Vaseline, Stahlarm und Triebwerk / Vaseline, steel arm and motor
Durchmesser / Diameter: 12 m
Ausstellungsansicht / Exhibition view: Kunsthaus Bregenz, 2003
Photo: Nic Tenwiggenhorn
© VBK, Wien / Vienna
Courtesy: Kunsthaus Bregenz; Barbara Gladstone Gallery; Lisson Gallery

30 / 31
My Red Homeland, 2003 (Modelle / Models)
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

33
Ohne Titel / Untitled, 2005
Fiberglas, Gummi und Wachs / Fibreglass, rubber and wax
128 x 128 x 54 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

34 / 35
Moon Shadow, 2005
Holz, Wachs und Ölfarbe / Wood, wax and oil-based paint
126 x 90 x 49 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

37
Dark Brother, 2005
Holz, Gummi, Wachs und Aluminium / Wood, rubber, wax and aluminium
180,3 x 200,7 x 77,5 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: CAC Málaga, 2006
Photo: José Luis Gutiérrez
Courtesy: Lisson Gallery

38 / 39
Negative Box Shadow, 2005
Holz, Stahl, Fiberglas, Wachs und Ölfarbe / Wood, steel, fibreglass, wax and oil-based paint
216,5 x 166 x 142 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

40 / 41
V shadow, 2005
Holz, Wachs und Ölfarbe / Wood, wax and oil-based paint
83 x 98 x 63,5 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

42 / 43
Atelier des Künstlers / Artist's studio, 2006
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

44
Ohne Titel / Untitled, 1998
Stahl, Fiberglas, Fett und Farbe / Steel, fibreglass, grease and paint
62,5 x 235,4 x 173 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: CAC Málaga, 2006
Photo: José Luis Gutiérrez
Courtesy: Anish Kapoor

45
Ohne Titel / Untitled, 1998
Stahl, Fiberglas, Fett und Farbe / Steel, fibreglass, grease and paint
62,5 x 235,4 x 173 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

46 / 47
Atelier des Künstlers / Artist's studio, 2006
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

48
Up Down Shadow, 2005
Holz, Wachs und Ölfarbe / Wood, wax and oil-based paint
172 x 172 x 101,5 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

49
Up Down Shadow, 2005
Holz, Wachs und Ölfarbe / Wood, wax and oil-based paint
172 x 172 x 101,5 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: CAC Málaga, 2006
Photo: José Luis Gutiérrez
Courtesy: Lisson Gallery

50
Ohne Titel / Untitled, 2005
Holz, Fiberglas, Wachs, Aluminium und Gummi / Wood, fibreglass, wax, aluminium and rubber
213,4 x 152,4 x 61 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

51
Push-Pull, 2008
Harz, Wachs und Farbe / Resin, wax and paint
300 x 600 x 150 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: Kukje Gallery, Seoul, 2008
Photo: Yong-Kwan Kim
Courtesy: Anish Kapoor & Kukje Gallery, Seoul

52 / 53
To Divide, 2006
Wachs, Stahl, Farbe und Holz / Wax, steel, paint and wood
Ortsbezogene Installation, unterschiedliche Abmessungen / Site specific installation, dimensions variable
Approx. 400 x 673 x 1.100 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2006
Photo: Cesar Barreto
Courtesy: Anish Kapoor

55
Yellow Wedge, 2006
Holz und Wachs / Wood and wax
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

56 / 57
Atelier des Künstlers / Artist's studio, 2006
Gabelstapler und Wachs / Fork lift truck and wax
220 x 110 x 257 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

58 / 59
Stack, 2007
Gabelstapler, Wachs und Ölfarbe / Fork lift truck, wax and oil-based paint
510 x 105 x 225 cm
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

60 / 61
Blood Relations, 2006
Bronze und Wachs / Bronze and wax
100 x 432 x 151 cm
In Zusammenarbeit mit / Collaboration with Salman Rushdie
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

62 / 63
Modelle für sich drehende Wachsarbeiten / Models for revolving wax sculptures, 2004–2005
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

64 / 65
Modelle für Wachszug / Models for wax train, 2004–2005
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

66 / 67
Atelier des Künstlers / Artist's studio, 2006
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Anish Kapoor

68
Past, Present, Future, 2006
Wachs und Ölfarbe / Wax and oil-based paint
345 x 890 x 445 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: Lisson Gallery, 2006
Photo: Dave Morgan, London
Courtesy: Lisson Gallery

69
Past, Present, Future, 2008
Wachs und Ölfarbe / Wax and oil-based paint
345 x 890 x 445 cm
Ausstellungsansicht / Exhibition view: ICA Boston, 2008
Photo: David Regan, New York
Courtesy: Lisson Gallery

70 / 71
Ausstellungsansichten / Exhibition views:
CAC Málaga, 2006
Photo: José Luis Gutiérrez
Courtesy: Anish Kapoor

72 / 73
Svayambh, 2007
Wachs und Ölfarbe / Wax and oil-based paint
Unterschiedliche Abmessungen / Dimensions variable
Ausstellungsansichten / Exhibition views: Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2007
Photo: Cécile Clos, Nantes
Courtesy: Anish Kapoor

74–77
Svayambh, 2007
Wachs und Ölfarbe / Wax and oil-based paint
Unterschiedliche Abmessungen / Dimensions variable
Ausstellungsansichten / Exhibition views: Haus der Kunst, München / Munich, 2007–2008
Photo: Wilfried Petzi, München / Munich
Courtesy: Anish Kapoor

78–81
Arbeiten auf Papier 1987–2008
Works on Paper 1987–2008

84
Ohne Titel / Untitled, 1987
Gouache, Bleistift und Tinte auf Papier / Gouache, pencil and ink on paper
34 x 30,5 cm
Photo: Gareth Winters, London
Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

85
Ohne Titel / Untitled, 1987
PVA, Gouache, Bleistift und Tinte auf Papier / PVA, gouache, pencil and ink on paper
24 x 32 cm
Photo: Gareth Winters, London
Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

86
Ohne Titel / Untitled, 1987
Gouache auf Papier / Gouache on paper
46 x 29,5 cm
Photo: Gareth Winters, London
Courtesy: Lisson Gallery

87
Ohne Titel / Untitled, 1990
Verschiedene Materialien auf Papier / Mixed media on paper
55,2 x 54,2 cm
Photo: Gareth Winters, London
Courtesy: Lisson Gallery

88
Ohne Titel / Untitled, 1987
Pigment, Kleber, Papiermaché und Wachs auf Papier / Pigment, glue, papiermâché and wax on paper
56 x 77 cm
Photo: Susan Ormerod
Courtesy: Lisson Gallery

89
Ohne Titel / Untitled, 1989
Lack und Pigment auf Papier / Varnish and pigment on paper
56 x 55 cm
Photo: Gareth Winters, London
Courtesy: Lisson Gallery

90
Ohne Titel / Untitled, 1987
Papiermaché, PVA und Emulsion auf Papier / Papier-mâché, PVA and emulsion on paper
47 x 55,7 x 2,5 cm
Photo: Gareth Winters
Courtesy: Lisson Gallery

91
Ohne Titel / Untitled, 1997
 Papiermaché und Gesso auf Karton / Papiermâché and gesso on board
 68 x 70 x 9 cm (gerahmt / framed)
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

92
Blood Room, 1994
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 55,8 x 52,8 cm
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

93
Ohne Titel / Untitled, 1987
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 32,5 x 40 cm
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

94
Ohne Titel / Untitled, 1990
 Erde, PVA und Gouache auf Papier / Earth, PVA and gouache on paper
 56 x 76 cm
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

95
Darkness from the Womb, 1987
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 54,7 x 75 cm
 Courtesy: Lisson Gallery

96
Ohne Titel / Untitled, 1989
 Pigment auf Papier / Pigment on paper
 85 x 69 cm
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

97
Ohne Titel / Untitled, 1989
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 49,8 x 53 cm
 Photo: Gareth Winters, London
 Courtesy: Lisson Gallery

98
Ohne Titel / Untitled, 1989
 Gouache und Wasserfarben auf Papier / Gouache and watercolour on paper
 55,5 x 49,5 cm
 Photo: Stephen White, London
 Courtesy: Lisson Gallery

99
Tuscan VII, 1997
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 38 x 56,5 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

100
MV VI, 2001
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 61 x 101,5 cm
 MV Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

101
MV II, 2001
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 61 x 101,5 cm
 MV Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

102
Mass V, 2002
 Öl auf Papier / Oil on paper
 50 x 70 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

103
Mass IX, 2002
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 33 x 56 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

104
My Red Homeland VI, 2003
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 37,5 x 56,5 cm
 My Red Homeland Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

105
My Red Homeland III, 2003
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 37,5 x 56,5 cm
 My Red Homeland Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

106
My Red Homeland VII, 2003
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 37,5 x 56,5 cm
 My Red Homeland Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

107
My Red Homeland V, 2003
 Gouache und Tinte auf Papier / Gouache and ink on paper
 37,5 x 56,5 cm
 My Red Homeland Series
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

108
Tinos Series, 2005
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 66,7 cm
 Photo: David Regen, New York
 Courtesy: Barbara Gladstone Gallery

109
Kubi Series, 2006
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 67 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

110
Tinos Series, 2005
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 67,6 x 50,5 cm
 Photo: David Regen, New York
 Courtesy: Barbara Gladstone Gallery

111
Crow's Nest, 2006
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 67 x 101 cm
 Photo: David Regen, New York
 Courtesy: Barbara Gladstone Gallery

112
Kubi Series, 2006
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 67 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor & Lisson Gallery

113
Ile Maurice, 2006
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 67,7 cm
 Photo: David Regen, New York
 Courtesy: Barbara Gladstone Gallery

114–117
Tuscany Series, 2008
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 67 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor

118–119
Crow's Nest, 2008
 Gouache auf Papier / Gouache on paper
 50,5 x 67 cm
 Photo: Dave Morgan, London
 Courtesy: Anish Kapoor

FOTONACHWEIS AUSSTELLUNGSANSICHTEN 124–131 PHOTO CREDITS EXHIBITION VIEWS 124–131

124 / 125
 Studio Kapoor

126
 Gerry Johansson

127
 Robert Hasser
 Susan Ormerod
 Gareth Winters

128
 John Edward Linden
 John Riddy
 Meidad Suchowolski
 Gareth Winters

129
 Dave Morgan
 Dirk de Neef
 Dave Regen

130
 Wim Cox
 Laurent Lecat
 Attilio Maranzano
 Dirk Reinartz
 John Riddy
 Nic Tenwiggenhorn, VBK Wien / Vienna
 Jussi Tianinen

131
 Yves Andre
 Peppe Avallone
 Ela Bialkowska
 Ray Fulton
 Mike Hoban
 Attilio Maranzano
 Dave Morgan
 John Riddy

135
 Johnnie Shand-Kydd

