

Fotocredits

1

Die Brandruine Schloss Immendorf, um 1950
Privatbesitz
© Klimt-Foundation, Wien

2

Ansichtskarte „Schloss Immendorf“, um 1940
Klimt-Foundation, Wien
© Klimt-Foundation, Wien

3

Gustav Klimt, *Die Jurisprudenz*, 1903
Fotogravüre aus der Mappe *Das Werk von Gustav Klimt*,
hrsg. vom Kunstverlag Hugo Heller, Wien/Leipzig, 1917/18
© Klimt-Foundation, Wien

4

Gustav Klimt, *Die Philosophie*, 1900–1907
Fotogravüre aus der Mappe *Das Werk von Gustav Klimt*,
hrsg. vom Kunstverlag Hugo Heller, Wien/Leipzig, 1917/18
© Klimt-Foundation, Wien

5

Gustav Klimt, *Die Medizin*, 1900–1907
Fotogravüre aus der Mappe *Das Werk von Gustav Klimt*,
hrsg. vom Kunstverlag Hugo Heller, Wien/Leipzig, 1917/18
© Klimt-Foundation, Wien

6

Gustav Klimt, *Freundinnen II*, 1916/17
Farblichdruck aus der Mappe *Gustav Klimt. Eine Nachlese*,
hrsg. von Max Eisler, Druck und Verlag
der Österreichischen Staatsdruckerei, Wien, 1931
© Klimt-Foundation, Wien

7

Gustav Klimt, *Hygieia* – Detail aus dem Fakultätsbild *Die Medizin*, 1900–1907
Farblichdruck aus der Mappe *Gustav Klimt. Eine Nachlese*,
hrsg. von Max Eisler, Druck und Verlag
der Österreichischen Staatsdruckerei, Wien, 1931
© Klimt-Foundation, Wien

8

Gustav Klimt, *Gartenweg mit Hühnern*, 1916
Farblichdruck aus der Mappe *Gustav Klimt. Eine Nachlese*,
hrsg. von Max Eisler, Druck und Verlag
der Österreichischen Staatsdruckerei, Wien, 1931
© Klimt-Foundation, Wien

9

Bergungskiste des Staatlichen Kunstmuseum für angewandte Kunst, Wien

MAK, Inv.-Nr. SOH-249-1
© MAK /Georg Mayer

10

Historisches Foto des Wandablaufs des *Laxenburger Zimmers*, 1945
MAK, Inv.-Nr. H-1906-104
© MAK

11

Bergungsliste 2 des Staatlichen Kunstgewerbemuseums, Wien, für Schloss Immendorf mit handschriftlicher Bestätigung des Verlustes der Objekte durch Brand, 1946
MAK Archivsignatur SB 11
© MAK

12–16

MAK Ausstellungsansicht, 2025
Gustav Klimt, das MAK und Schloss Immendorf: Verbrannt, zerstört, verschollen?
Eine Ausstellung des MAK in Kooperation mit der Klimt-Foundation, Wien
MAK Forum
© MAK/Stella Riessland

17

MAK Ausstellungsansicht, 2025
Gustav Klimt, das MAK und Schloss Immendorf: Verbrannt, zerstört, verschollen?
Eine Ausstellung des MAK in Kooperation mit der Klimt-Foundation, Wien
MAK Forum
Oben: John Quincy Adams, Porträt Harriet von Freudenthal, 1918
Privatbesitz
© MAK/Stella Riessland

18

MAK Ausstellungsansicht, 2025
Gustav Klimt, das MAK und Schloss Immendorf: Verbrannt, zerstört, verschollen?
Eine Ausstellung des MAK in Kooperation mit der Klimt-Foundation, Wien
MAK Forum
Oskar von Kreutzbruck, Plan und Beschreibung von Schloss Immendorf, 1921
Niederösterreichische Landesbibliothek
© MAK/Stella Riessland

19

MAK Ausstellungsansicht, 2025
Gustav Klimt, das MAK und Schloss Immendorf: Verbrannt, zerstört, verschollen?
Eine Ausstellung des MAK in Kooperation mit der Klimt-Foundation, Wien
MAK Forum
Modell von Schloss Immendorf, 2025
Modellart | Klimt Foundation, Wien
© MAK/Stella Riessland