

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.
MAK Plakat Forum
26.11.2025–12.4.2026

Fotocredits

Österreich

1–3

Atelier: Ltd. Ltd.
Gestalter: Tao Lin
NewOne Awards
Auftraggeber*in: NewOne Awards, Shanghai
Drucktechnik: Digitaldruck
Österreich
© Ltd. Ltd. / 100 Beste Plakate e. V.

4–6

Gestalterin: Alina Traun
Sofort Geld!
Serie von drei Plakaten
Auftraggeber*in: Fachhochschule Salzburg
Betreuung: Marc Damm
Drucktechnik: Digitaldruck
Österreich
© Alina Traun / 100 Beste Plakate e. V.

7–9

Gestalter: Paul Jochum
Fotografie: Thomas Sieberer
Kellerstöckl – eine Architekturtypologie im Südburgenland
Serie von drei Plakaten
Auftraggeber*in: ARCHITEKTUR RAUMBURGENLAND
Drucktechnik: Digitaldruck
Österreich
© Paul Jochum, Thomas Sieberer / 100 Beste Plakate e. V.

Deutschland Schweiz

10

Atelier: Studio Max Kuwertz / Running Water Creative Group / Grafik Staatstheater Lisa Blädtke
Die Hölle ist leer, alle Teufel sind hier
Auftraggeber*in: Staatstheater Braunschweig
Drucktechnik: Offsetdruck
Deutschland
© Studio Max Kuwertz / 100 Beste Plakate e. V.

11

Atelier: Studio Max Kuwertz / Running Water Creative Group / Grafik Staatstheater Lisa Blädtke
Schlaflos
Auftraggeber*in: Staatstheater Braunschweig
Drucktechnik: Offsetdruck

Deutschland
© Studio Max Kuwertz / 100 Beste Plakate e. V.

12

Atelier: Neue Gestaltung
Gestalter*innen: Anna Bühler, Nina Odznieks, Pit Stenkhoff, Johanna Zech
Premierenplakat für *Minihorror*
Auftraggeber*in: Theater Magdeburg
Drucktechnik: Offsetdruck
Deutschland
© Neue Gestaltung / 100 Beste Plakate e. V.

13

Gestalter*innen: Mathilde Veuthey, Julien de Preux, TWKS
Electron Festival – Act 1 – 2024
Auftraggeber*in: Electron Festival, Genf
Drucktechnik: Digitaldruck
Schweiz
© Mathilde Veuthey, Julien de Preux, TWKS / 100 Beste Plakate e. V.

14

Gestalter*innen: Gerrit Ludwig, Mélan Rouillon
Rundgang UdK Berlin 2024
Auftraggeber*in: Universität der Künste, Berlin
Betreuung: Prof. Barbara Kotte
Drucktechnik: Siebdruck
Deutschland
© Gerrit Ludwig, Mélan Rouillon / 100 Beste Plakate e. V.

15

Gestalterin: Arbnore Toska
25 Jahre 20 Minuten
Auftraggeber*in: 20 Minuten / JEFF Zürich GmbH
Drucktechnik: Digitaldruck
Schweiz
© Arbnore Toska / 100 Beste Plakate e. V.

16

Atelier: Neo Neo
Gestalter*innen: Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Piguet
Black Movie
Auftraggeber*in: Black Movie International Independent Film Festival, Genf
Drucktechnik: Digitaldruck
Schweiz
© Neo Neo / 100 Beste Plakate e. V.

17

Gestalterin: Aude Gunzinger
Il est temps de retourner l'histoire
Auftraggeber*in: TU – Théâtre de l'Usine, Genf
Drucktechnik: Digitaldruck
Schweiz
© Aude Gunzinger / 100 Beste Plakate e. V.

18–26

MAK Ausstellungsansicht, 2025

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

MAK Plakat Forum

© MAK/Christian Mendez