

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.

MAK Plakat Forum

26.11.2025–12.4.2026

Fotocredits

Österreich

1–3

Atelier: Ltd. Ltd.

Gestalter: Tao Lin

NewOne Awards

Auftraggeber*in: NewOne Awards, Shanghai

Drucktechnik: Digitaldruck

Österreich

© Ltd. Ltd. / 100 Beste Plakate e. V.

4–6

Gestalterin: Alina Traun

Sofort Geld!

Serie von drei Plakaten

Auftraggeber*in: Fachhochschule Salzburg

Betreuung: Marc Damm

Drucktechnik: Digitaldruck

Österreich

© Alina Traun / 100 Beste Plakate e. V.

7–9

Gestalter: Paul Jochum

Fotografie: Thomas Sieberer

Kellerstöckl – eine Architekturtypologie im Südburgenland

Serie von drei Plakaten

Auftraggeber*in: ARCHITEKTUR RAUMBURGENLAND

Drucktechnik: Digitaldruck

Österreich

© Paul Jochum, Thomas Sieberer / 100 Beste Plakate e. V.

Deutschland Schweiz

10

Atelier: Studio Max Kuwertz / Running Water Creative Group / Grafik Staatstheater Lisa Blädtke

Die Hölle ist leer, alle Teufel sind hier

Auftraggeber*in: Staatstheater Braunschweig

Drucktechnik: Offsetdruck

Deutschland

© Studio Max Kuwertz / 100 Beste Plakate e. V.

11

Atelier: Studio Max Kuwertz / Running Water Creative Group / Grafik Staatstheater Lisa Blädtke

Schlaflos

Auftraggeber*in: Staatstheater Braunschweig

Drucktechnik: Offsetdruck

Deutschland

© Studio Max Kuwertz / 100 Beste Plakate e. V.

12

Atelier: Neue Gestaltung

Gestalter*innen: Anna Bühler, Nina Odzinieks, Pit Stenkhoff, Johanna Zech

Premierenplakat für *Minihorror*

Auftraggeber*in: Theater Magdeburg

Drucktechnik: Offsetdruck

Deutschland

© Neue Gestaltung / 100 Beste Plakate e. V.

13

Gestalter*innen: Mathilde Veuthey, Julien de Preux, TWKS

Electron Festival – Act 1 – 2024

Auftraggeber*in: Electron Festival, Genf

Drucktechnik: Digitaldruck

Schweiz

© Mathilde Veuthey, Julien de Preux, TWKS / 100 Beste Plakate e. V.

14

Gestalter*innen: Gerrit Ludwig, Mélan Rouillon

Rundgang UdK Berlin 2024

Auftraggeber*in: Universität der Künste, Berlin

Betreuung: Prof. Barbara Kotte

Drucktechnik: Siebdruck

Deutschland

© Gerrit Ludwig, Mélan Rouillon / 100 Beste Plakate e. V.

15

Gestalterin: Arbnore Toska

25 Jahre 20 Minuten

Auftraggeber*in: 20 Minuten / JEFF Zürich GmbH

Drucktechnik: Digitaldruck

Schweiz

© Arbnore Toska / 100 Beste Plakate e. V.

16

Atelier: Neo Neo

Gestalter*innen: Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Piguet

Black Movie

Auftraggeber*in: Black Movie International Independent Film Festival, Genf

Drucktechnik: Digitaldruck

Schweiz

© Neo Neo / 100 Beste Plakate e. V.

17

Gestalterin: Aude Gunzinger

Il est temps de retourner l'histoire

Auftraggeber*in: TU – Théâtre de l'Usine, Genf

Drucktechnik: Digitaldruck

Schweiz

© Aude Gunzinger / 100 Beste Plakate e. V.

18-26

MAK Ausstellungsansicht, 2025

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

MAK Plakat Forum

© MAK/Christian Mendez