

Critical Consumption

Fotocredits

[01]

Sylvie Fleury, *Acne*, 2014
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri
© Gunnar Meier, Schweiz

[02]

The Nest Collective, *Return to Sender*, 2022
© The Nest Collective

[03]–[04]

Wang Bing, Dokumentarfilm *15 Hours*, Hongkong, 2017
Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris
© Wang Bing

[05]–[06]

Tenant of Culture, *To Be Titled*, 2022, Kappe aus recycelten Versandtaschen
Courtesy Galerie Fons Welters, Amsterdam
© Kristien Daem, M HKA.

[07]

Stefanie Moshhammer, Videoinstallation *#buyingmydreamcloset* (aus der Serie *We Love Our Customers 2019–2023*), 2022
© Stefanie Moshhammer

[08]–[09]

Celia Pym, *Mended Brown Cardigan*, 2023
Original handgestrickter, beschädigter Cardigan, geflickt mit verschiedenen blauen Wollfäden
© Celia Pym, Foto: Michele Panzeri

[10]

Ines Doujak, Detail aus dem Textil *Fires*, 2010
© Ines Doujak

[11]

Ines Doujak, Foto aus der Performance *Fires*, 2011
© Ines Doujak

[12]

Ti Non Ti Mode, Damenkleid aus Papiervlies mit Paisleymuster, Italien, 1965–1970,
© MAK/Branislav Djordjevic

[13]

Detail eines in Seide gewebten Porträts von Joseph-Marie Jacquard, Erfinder des lochkartenbasierten Jacquardwebstuhls, 19. Jh.
© MAK/Branislav Djordjevic

[14]

Marie Bosch, Mustertuch mit polychromer Stickerei, 2. Hälfte 19. Jh.
© MAK/Branislav Djordjevic

[15]

Anonym, Stopfmustertuch mit eingesticktem Monogramm, 19. Jh.

© MAK/Branislav Djordjevic

[16]

Anonym, abgepasste Seidenstickerei (Halbfabrikat) für eine weiße Herrenweste mit polychromem Blumenmuster, 1780–1800

© MAK/Branislav Djordjevic

[17]

Anonym, Kasel aus zwei wiederverwerteten Textilien: ein blaugrundiger mit floralen Motiven des Typus „Bizarre Seide“ und ein rosagründiges Seidengewebe mit Goldborten, Frankreich, 1. Hälfte 18. Jh.

© MAK/Branislav Djordjevic

[18]–[28]

MAK Ausstellungsansicht, 2023

Critical Consumption

MAK Galerie

© MAK/Georg Mayer