

MAK Jahrespressekonferenz 2026

Fotocredits

1

MAK Jahrespressekonferenz, 19.1.2026
Lilli Hollein, Generaldirektorin des MAK
© MAK/Christian Mendez

2

MAK – Museum für angewandte Kunst
© Hertha Hurnaus/MAK

3–4

HELMUT LANG. SÉANCE DE TRAVAIL 1986–2005 / Excerpts from the MAK Helmut Lang Archive
MAK Ausstellungsansicht, 2025 / Kapitel SÉANCE DE TRAVAIL
MAK Ausstellungshalle
© kunst-dokumentation.com/MAK

5

FELIX LENZ. Soft Image, Brittle Grounds
Felix Lenz, *Brute Force [Exhibition Cut]*, 2025
30-minütiger Essay-Film
Filmstill
© Felix Lenz

6

URSI FÜRTLER. Textil – Abstrakt
Ursi Fürtler, ohne Titel, 2020
Stoff, plissiert, abgenäht; Metallreifen
© MAK/Christian Mendez

7

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Koloman Moser, Entwurf für eine Kassette, Wiener Werkstätte, vor 1908
© MAK

8

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Josef Hoffmann, Zuckerdose, Wiener Werkstätte, 1923
© MAK/Tamara Pichler

9

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Josef Hoffmann, Dessertgabel, Wiener Werkstätte, 1903
© MAK/Katrin Wißkirchen

10

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Gustav Klimt, Werkzeichnung „Erfüllung“ für den

Mosaikfries im Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel,
Wien/Kammerl am Attersee, 1910/11
© MAK/Georg Mayer

11

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Markus Schinwald
© MAK

12

Neupräsentation:
MAK SCHAUSAMMLUNG TEXTILIEN UND TEPPICHE
Kostüm für eine männliche Rolle im Nō-Theater,
gefertigt aus ziegelroter, floral gemusterter Seide, Japan, 18. Jh.
MAK, OR 236
© MAK/Georg Mayer

13

Neupräsentation:
MAK SCHAUSAMMLUNG TEXTILIEN UND TEPPICHE
Seidener Mamluken-Teppich, Ägypten, 1. Hälfte 16. Jh.
Seide (Kette und Knoten), Wolle (Schuss)
MAK, T 8332
© Gerald Zugmann/MAK

14

Neupräsentation:
MAK SCHAUSAMMLUNG TEXTILIEN UND TEPPICHE
Andrea Trimarchi und Simone Farresin,
Gründer von Studio Formafantasma
© Gregorio Gonella

15

BARBARA PFLAUM. Schaufenster des Alltags
Barbara Pflaum, Zeitungsverkäuferin, um 1960
© APA-Images / brandstaetter images / Barbara Pflaum

16

HYPE UND HOCHKULTUR. 75 Jahre Wiener Festwochen in Plakaten
Plakat-Sujet Wiener Festwochen, 1955
© Otto Liewehr

17

VALLY WIESELTHIER. Bild und Ton
Vally Wieselthier, Einband der Publikation *Die Wiener Werkstätte 1903–1928.*
Modernes Kunstgewerbe und sein Weg, 1929
Papiermaché
MAK, BI 18873-1
© MAK

18

VALLY WIESELTHIER. *Bild und Ton*

Vally Wieselthier, um 1925

MAK, WWF 215-2

© MAK

19

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF. *Es ist nicht mehr mein Problem!*

Christoph Schlingensief, *The African Twin Towers*, Production Still, 2005

© Aino Laberenz

20

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF. *Es ist nicht mehr mein Problem!*

Christoph Schlingensief, 2006

© Aino Laberenz

22

THOMAS DEMAND. *Räume, die von gestern träumen*

Thomas Demand, *Reggio di Apollo XI*, 2025

© Thomas Demand, VG Bild-Kunst, Bonn/BILDRECHT GmbH, Wien

23

GLANZSTÜCKE. *Van Cleef & Arpels Haute Joaillerie × Meisterwerke der MAK Sammlung*

Koloman Moser, Paravent, 1906

Holz, Gold- und Tunkpapier, Borte

© MAK/Georg Mayer

24

GLANZSTÜCKE. *Van Cleef & Arpels Haute Joaillerie × Meisterwerke der MAK Sammlung*

Collier *Zip*, 1955

Verwandelbar in ein Armband

Platin, Gelbgold, Smaragde, Diamanten

© Van Cleef & Arpels Collection

25

GLANZSTÜCKE. *Van Cleef & Arpels Haute Joaillerie × Meisterwerke der MAK Sammlung*

Clip *Chrysanthemum*, 1937

Platin, Gelbgold, Mystery-Set-Rubine, Diamanten

© Van Cleef & Arpels Collection

26

KATERYNA LYSOVENKO. *Borderland*

Kateryna Lysovenko, *Soldaten und Sterne*, 2025

© Kateryna Lysovenko

27

20 Jahre VIENNA DESIGN WEEK. *Eine Stadt voller Plakate*

Plakatdesigns

© Bueronardin

28

ARCHITEKTURBAUKÄSTEN 1890–1990. *Die große Mitspielausstellung*

„The New City“, Ingenius-Baukasten, Ingenius Technische- und Handels-GmbH,

Österreich, 1924–vermutl. 1929
© Sammlung Claus Krieger/Deutsches Architekturmuseum (DAM)

29
Kooperation mit WIEN MODERN
MAK Ausstellungsansicht, 2025
Francis Alys, Kurzfilmreihe *Children's Games*
MAK Säulenhalle
© MAK/Stella Riessland

30
100 BESTE PLAKATE 25. Deutschland Österreich Schweiz
Ira Ivanova, Lou Hillereau, Visual für den Wettbewerb
100 BESTE PLAKATE 25. Deutschland Österreich Schweiz
© Ira Ivanova, Lou Hillereau

31–32
MAK Film Forum. JOSEF DABERNIG
Josef Dabernig, *Excursus on Fitness*, 2010
Filmstill
© Josef Dabernig

33
VOR EINBRUCH DER DUNKELHEIT. Die Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit
Anna Viebrock, 2024
© Hanne Brandt

34
VOR EINBRUCH DER DUNKELHEIT. Die Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit
Möbelfabrik Herrgesell, Faltblatt zur Bewerbung der Combina-Aufbaumöbel, Wien, um 1933
MAK, KI 23514-15
© MAK

35
MAK Geymüllerschloß
Eröffnung der Ausstellung *SIDEKICKS. Ringe und Taschen aus der MAK Sammlung*
im MAK Geymüllerschloß, 2025
© Julia Dragosits/MAK

36
MAK Geymüllerschloß
James Turrell, Skyspace *The Other Horizon*, 1998/2004
Außenansicht
MAK Geymüllerschloß, Garten
© Mika K. Wisskirchen/MAK

37
Josef Hoffmann Museum, Brtnice
Außenansicht
© Wolfgang Woessner/MAK

38
Josef Hoffmann Museum, Brtnice
Dauerausstellung *BOTE DER SCHÖNHEIT*

© Archiv MG

39

Josef Hoffmann Museum, Brtnice

JOSEF HOFFMANN UND DAS PHÄNOMEN POLDI

© Milan Janota

40

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Mackey Apartments (R. M. Schindler, 1939), Außenansicht

© Tag Christof

41

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Rudolph M. Schindler House (R. M. Schindler, 1921/22), Außenansicht

© Tag Christof

42

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Fitzpatrick Leland House (R. M. Schindler, 1936), Außenansicht

© Tag Christof

43

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

NANCY HOLT: Light and Shadow Poetics

Nancy Holt, *California Sun Signs* (Detail), 1972

19 Inkjet-Prints auf Archivpapier

© Holt/Smithson Foundation / Licensed by Artists Rights Society, New York

44

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

FINAL PROCEJTS LVIII

Leni Hoffmann, *pizzicato*, 23. November 2009,

Kölner Stadt-Anzeiger, Auflage: 150.000 Exemplare, verkauft am 24. November 2009,
ausgestellt im Städel Museum Frankfurt

© Courtesy of the artist

45

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

VISUAL INVESTIGATIONS: Between Advocacy, Journalism, and Law

What is Owed: Taking the Climate Crisis to the World's Court, 2024

Videostill

Regie: Suneil Sanzgiri, in Zusammenarbeit mit Pacific Islands Students Fighting
Climate Change, World's Youth for Climate Justice, SITU Research und University of
Chicago Law School's Global Human Rights Clinic

© Courtesy of the artist and SITU Research, 2024

46

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

FINAL PROJECTS LIX

Simon Lässig, *In a room of 497 × 239 cm, each wall measuring 250 cm in height,
a window of 146 × 134 cm on the left wall, a door of 111 × 200 cm on the wall facing me.
Being without motion, I look at the other, measure myself against every movement
they make, for I see what they see and see it as they see it: without colour, as angles*

and distances, 2025

Silbergelatineabzug auf ORWO-Papier, Aluminiumrahmen

© Courtesy of the artist; FELIX GAUDLITZ, Wien; LC Queisser, Tbilisi und
Kunstverein München e. V.; Foto: CL / Lutz / Lässig

47

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

SOCIAL HOUSING VIENNA—LOS ANGELES

Karl-Marx-Hof, 2009

© Dreizung licensed under CC BY-SA 3.0.

48

Internationale Ausstellungen

WOMEN OF THE WIENER WERKSTÄTTE

Susi Singer, Verliebtes Paar, um 1920

© MAK/Kristina Wissik