

Neuaufstellung:
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
MAK Schausammlung
ab 25.2.2026

Fotocredits

Raum 1

0001

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

001

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

01

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

1

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Künstler*innen-Postkarten, 1898–1919

© kunst-dokumentation.com/MAK

2

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

v.l.n.r.: Koloman Moser, Schrank für die Ausstattung des Elternhauses des Künstlers, 1901;

Josef Hoffmann, Armlehnstuhl, präsentiert auf der Werkbundaussstellung Köln 1914

© kunst-dokumentation.com/MAK

3

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Josef Hoffmann, „Zimmereinrichtung für eine großen Star“, gezeigt auf der Pariser Weltausstellung 1937

im Hintergrund: *Metropolis*, 1927

Filmstill

© kunst-dokumentation.com/MAK

4

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Detail: Josef Hoffmann, „Zimmereinrichtung für eine großen Star“, gezeigt auf der Pariser Weltausstellung 1937

© kunst-dokumentation.com/MAK

5

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

6

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

Raum 2

007

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Otto Wagner, Tisch für das Depeschbüro *Die Zeit*, 1902

© kunst-dokumentation.com/MAK

07

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Otto Wagner, Tisch für das Depeschbüro *Die Zeit*, 1902

© kunst-dokumentation.com/MAK

7

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Koloman Moser, Buffetschrank *Der reiche Fischzug*, präsentiert auf der VIII. Secessionsausstellung 1900

© kunst-dokumentation.com/MAK

8

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

9

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Gustav Klimt, 9 Werkzeugzeichnungen für die Ausführung eines Mosaikfrieses für den Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel, Wien/Kammerl am Attersee, 1908–1911

© kunst-dokumentation.com/MAK

010

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

Detail: Gustav Klimt, Werkzeugzeichnung *Ritter* für die Ausführung eines Mosaikfrieses für den Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel, Wien/Kammerl am Attersee, 1908–1911

© kunst-dokumentation.com/MAK

10

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

im Vordergrund Detail: Gustav Klimt, Werkzeugzeichnung *Ritter* für die Ausführung eines Mosaikfrieses für den Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel, Wien/Kammerl am Attersee, 1908–1911

© kunst-dokumentation.com/MAK

11

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk

© kunst-dokumentation.com/MAK

12

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
© kunst-dokumentation.com/MAK

13

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Luster – Licht als Architektur
© kunst-dokumentation.com/MAK

14

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Margaret MacDonald Mackintosh, *Die sieben Prinzessinnen*, Fries nach einem Märchen von Maurice Maeterlinck für den Musiksalon des Hauses Waerndorfer, Glasgow, 1906
© kunst-dokumentation.com/MAK

15

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Bildmitte: Ferdinand Andri, Bank, präsentiert auf der XIV. Secessionsausstellung 1902
links: Carl Otto Czeschka, Kostümskizze für Richard Wagners Oper *Tristan und Isolde*: Tristan, 1907
rechts: Carl Otto Czeschka Kostümskizze für Richard Wagners Oper *Walküre*: Wotan, 1907
© kunst-dokumentation.com/MAK

16

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Bildmitte: Dagobert Peche Schaukasten, präsentiert auf der Kunstschau 1920 im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie
© kunst-dokumentation.com/MAK

17

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Margarete Schütte-Lihotzky, Raum für Caroline Neubacher, 1925
© kunst-dokumentation.com/MAK

18

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Bildmitte: Margarete Schütte-Lihotzky, Raum für Caroline Neubacher, 1925
© kunst-dokumentation.com/MAK

19

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Kopie nach Josef Hoffmanns Abendkleid für eine Redoute (1908), 2018
© kunst-dokumentation.com/MAK

20

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
© kunst-dokumentation.com/MAK

21

MAK Schausammlung, 2026

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Dagobert Peche, Spiegelrahmen, 1922
© kunst-dokumentation.com/MAK

21a

WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Atelier Singer-Dicker (Franz Singer, Friedl Dicker), Armlehnsessel, 1927
© kunst-dokumentation.com/MAK

Raum 3

22–25

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
© kunst-dokumentation.com/MAK

26

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
links: Michael Powolny, Neptun, 1915
© kunst-dokumentation.com/MAK

27–28

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
© kunst-dokumentation.com/MAK

29

MAK Schausammlung, 2026
WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk
Dagobert Peche, Armlehnsessel und Schreibtisch für das Zimmer der Tochter in der Villa Ast, 1922
© kunst-dokumentation.com/MAK

Objekte

50

Plakat zur Neuaufstellung der MAK Schausammlung *WIEN 1900 – Alltag. Gesamtkunstwerk*
Grafische Gestaltung: Markus Schinwald, Christoph Steinegger/Interkool
Historische Abbildung: © MAK

51

Josef Hoffmann, Zuckerdose, Wiener Werkstätte, 1923
© MAK/Tamara Pichler

52

Koloman Moser, Entwurf für eine Kasette, Wiener Werkstätte, vor 1908
© MAK

53

Josef Hoffmann, Dessertgabel, Wiener Werkstätte, 1903
© MAK/Katrin Wißkirchen

54

Gustav Klimt, Werkzeichnung „Erfüllung“ für den
Mosaikfries im Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel,
Wien/Kammerl am Attersee, 1910/11

© MAK/Georg Mayer

55

Atelier Singer-Dicker (Franz Singer, Friedl Dicker), Armlehnsessel, 1927

Ausführung: unbekannt

Ahorn, massiv, natur und braun gebeizt; Buchenholz; Paneelplatte, rot gestrichen; Begurtung

© MAK/Nathan Murrell

56

Koloman Moser, Schreibschrank für Berta Waerndorfer, Wien, 1903

Ausführung: Wiener Werkstätte

© Gerald Zugmann/MAK

58

Dagobert Peche, Schaukasten für die Kunstschau Wien, 1920

Weichholz, blau-weiß gestrichen; Wiener-Werkstätte-Tapete *Laube* nach Entwurf von Dagobert Peche

© MAK/Georg Mayer

59a

Markus Schinwald in der MAK Schausammlung Wien 1900

© kunst-dokumentation.com/MAK

59

Porträt Markus Schinwald

© MAK

60

Josef Hoffmann, Henkelvase mit Glaseinsatz, 1905

Ausführung: Wiener Werkstätte

Eisenblech, lackiert; Glas

© MAK/Georg Mayer

61

Michael Powolny, Neptun, 1915

Ausführung: Wienerberger

Keramik, geformt, garniert, glasiert

© MAK/Nathan Murrell

62

Carl Otto Czeschka, Kostümskizze für Richard Wagners Oper *Tristan und Isolde*: Tristan, 1907

Tempera auf Papier und Leinwand

© MAK

63

Rose Krenn, Zigarrenschrank, 1912

Ausführung: Karl Adolf Franz (Marketeriearbeit), Florian Hrabal (Tischlerarbeit)

Holz, Marketerie aus Zebrano-, Amarant- und schwarz gebeiztem Ahornholz; Messingbeschlag

© MAK/Georg Mayer

64

Anton Hofer, Quaste, Anfang 20. Jh.

Ausführung: Kunstgewerbeschule des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie

Seide, Baumwolle, Karton, Posamentrie

© MAK/Katrin Wißkirchen

65

Josef Hoffmann, Haube, 1900

Ausführung: Wiener Werkstätte

Seide, Kunststoff, Baumwolle, Draht; bestickt, Maschinenspitze, genäht

© MAK/Katrin Wißkirchen

66

Dagobert Peche, Spitzenbesatz mit Gesicht, um 1920

Ausführung: Heimarbeit (?) für die Wiener Werkstätte

Leinen, Klöppelspitze

© MAK/Georg Mayer

67

Koloman Moser, Glasmosaik, 1904

Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte Leopold Forstner

Glas, Mosaik, Einlegearbeit

© MAK/Georg Mayer

68

Josef Hoffmann, Abendkleid für eine Redoute, um 1910

Ausführung: Wiener Werkstätte

Seide und Baumwolle, Applikationsstickerei

© MAK/Georg Mayer