

HITO STEYERL

Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen

MAK Contemporary

25.6.2025–11.1.2026

Fotocredits

1–13

Hito Steyerl, *Mechanical Kurds*, 2025

Videoinstallation

Courtesy of Hito Steyerl, Andrew Kreps Gallery, New York, Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul

© Hito Steyerl

Videostills: © Hito Steyerl, VG Bild-Kunst, Bonn 2025

14–15

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Videoinstallation

© Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016, Leihgabe Sammlung LBBW

Videostills: © Hito Steyerl, VG Bild-Kunst, Bonn 2025

16

Hito Steyerl, Porträt der Künstlerin

© Leon Kahane

17–19

MAK Ausstellungsansicht, 2025

HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Videoinstallation (Edition 6/7)

MAK Contemporary

© kunst-dokumentation.com/MAK

20–26

MAK Ausstellungsansicht, 2025

HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen

Hito Steyerl, *Mechanical Kurds*, 2025

Single screen installation, 13 min

MAK Contemporary

© kunst-dokumentation.com/MAK