

HITO STEYERL

**Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen
[Humanity Had the Bullet Go In Through One Ear and Out Through the Other]**

MAK Contemporary

25.6.2025–11.1.2026

Photo credits

1–13

Hito Steyerl, *Mechanical Kurds*, 2025

Video installation

Courtesy of Hito Steyerl, Andrew Kreps Gallery, New York, Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul

© Hito Steyerl

Video stills: © Hito Steyerl, VG Bild-Kunst, Bonn 2025

14–15

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Video installation

© Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016, Loan LBBW Collection

Video stills: © Hito Steyerl, VG Bild-Kunst, Bonn 2025

16

Hito Steyerl, Portrait of the artist

© Leon Kahane

17–19

MAK Exhibition View, 2025

*HITO STEYERL: Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen
herausgeflogen [Humanity Had the Bullet Go In Through One Ear and Out Through the Other]*

*HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen
herausgeflogen*

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Video installation (Edition 6/7)

MAK Contemporary

© kunst-dokumentation.com/MAK

20–26

MAK Exhibition View, 2025

*HITO STEYERL: Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen
herausgeflogen [Humanity Had the Bullet Go In Through One Ear and Out Through the Other]*

*HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen
herausgeflogen*

Hito Steyerl, *Mechanical Kurds*, 2025

Single screen installation, 13 min

MAK Contemporary

© kunst-dokumentation.com/MAK