

## MAK Jahrespressekonferenz 2025

### Fotocredits

1

MAK Jahrespressekonferenz, 9.1.2025  
Lilli Hollein, Generaldirektorin des MAK  
© eSeL.at/MAK

2

MAK – Museum für angewandte Kunst  
© Hertha Hurnaus/MAK

02

Direktion für Alle, 2024  
© MAK/Stella Riessland

3

*PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart*  
MAK Ausstellungsansicht, 2024  
MAK Ausstellungshalle EG  
© MAK/Christian Mendez

4

*PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart*  
Dagobert Peche, Spiegelrahmen, 1922  
Ausführung: Max Welz  
Lindenholz, geschnitzt, vergoldet; Spiegelglas  
MAK, H 1686  
© MAK

5

*SAMMELN IM FOKUS 12. Renate Fuhr*  
Renate Fuhr, Wandvase, 1980  
Keramik, glasiert, bemalt  
© MAK/Kristina Wissik

6

*MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis*  
Meisen-Kimono aus Seide mit Doppelikat-Muster, späte Taishō (1912–1926)/Shōwa-Zeit (1926–1989)  
Donation Henriette Friis, collection of Meisen silk kimonos  
© MAK/Christian Mendez

7

*TYPOMANIA. Curator's Choice by Kathrin Pokorny-Nagel*  
*You are not an Island.*  
Entwurf: Anna Haas  
Fotografin: Marianne Wex  
Druckerei: Serigraphie Uldry AG, Hinterkappelen, 2020  
Auftraggeber: Association Palace St.Gallen  
Digitaldruck  
PI 22042-177  
© Anna Haas

8

*GIRL MEETS MANGA. Eine Manga-Biografie aus Tokio (1985–1992)*

Plakat *GIRL MEETS MANGA*, 2024

© KIM+HEEP

9

*WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft*

Superflux, *The Seas Are No Longer Dying*, 2022

Produziert von Superflux in Zusammenarbeit mit Safe Seaweed Coalition sowie Cream Projects und David Vélez

Filmstill

© Superflux

10

*WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft*

Farbholzschnitt

Ukiyo-e 浮世絵

36 Ansichten des Berges Fuji: Unter der Welle bei Kanagawa

Entwurf: Katsushika Hokusai 葛飾北齋

Schule: Katsushika 葛飾派

Ausführung: Anonym, Japan, um 1830

MAK, KI 10988

© MAK/Georg Mayer

11

*ELIGIUS-PREIS 2025. Schmuckkunst in Österreich*

MAK Ausstellungsansicht, 2016

*ELIGIUS-PREIS 2016. Schmuck in Österreich*

MAK Forum

© MAK/Georg Mayer

12

*JOHANN STRAUSS: RAUSCH UND EKSTASE*

*Der Tanz. Gotik bis Gegenwart. Internationale graph. Ausstellung Hagenbund*

Grafik: Lois Pregartbauer

Auftraggeber: Hagenbund, 1933

Druckerei: E. Danzinger

Lithografie

© Lois Pregartbauer

13

*HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen*

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Videoinstallation

Courtesy of Hito Steyerl, Andrew Kreps Gallery, New York, and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul

© Hito Steyerl/VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Filmstills © Hito Steyerl

14

*MAK Film Forum: VALENTINA TRIET*

Valentina Triet, *Provider in Spring/Summer 1996*, 2024

Filmstill

© Valentina Triet

15

*MAK Film Forum: JOSEF DABERNIG*  
Josef Dabernig, *excursus on fitness*, 2010  
Filmstill  
© Josef Dabernig

16

*AUFGEPUTZT. Funkelnder Baumschmuck*  
Hummer, große spindelförmige Formperlen mit Innenversilberung, verschiedene Perlen aus farblosem Glas und Klautschen mit Innenversilberung, kleine gelbe Hohlperlen, 2. Viertel 20. Jh.  
© MAK

17

*TURNING PAGES. Künstler\*innenbücher der Gegenwart*  
Heinz Frank, *Kinderbuch für Architekten*, 1993  
© MAK

22

*100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz*  
Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.  
Tristes, Visual für den Wettbewerb  
*100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz*  
© Tristes, CH-Basel

23

*HELMUT LANG*  
Helmut Lang, New York City Taxi Top, 2002  
HELMUT LANG ARCHIV, MAK – Museum für angewandte Kunst  
MAK Inv. Nr. LNI 649  
© MAK/Christian Mendez

24

*HELMUT LANG*  
Helmut Lang, Videostill *Séance de Travail*, Special Cut, 2020  
Défilé Hommes Femmes # Hiver 93–# Été 05, Paris/New York  
© HL-ART

25

MAK Geymüllerschlössel, Außenansicht  
© Peter Kainz/MAK

26

Josef Hoffmann Museum, Brtnice, Außenansicht  
© Wolfgang Woessner/MAK

27

Josef Hoffmann Museum, Brtnice  
*Wiener Werkstätte Salesroom 1904 – A Virtual Experience*  
VR-Rekonstruktion des ersten Verkaufsraumes der Wiener Werkstätte, 1904  
© Filmbäckerei Fasolt-Baker KG

28

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Mackey Apartments (R. M. Schindler, 1939), Außenansicht  
© Tag Christof

29

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles  
Rudolph M. Schindler House (R. M. Schindler, 1921/22), Außenansicht  
© Tag Christof

30

Fitzpatrick-Leland House (R. M. Schindler, 1936), Außenansicht  
© Tag Christof

31

*HELMUT LANG: What remains behind*  
Helmut Lang, *fist no.1* and *fist no.4*, 2015–2017  
© Courtesy of the artist

32

*Final Projects: Group LVI*  
Ursula Mayer, *Lotus Eyed Tongue*, Installationsansicht aus der Ausstellung *What Will Survive of Us*,  
Centre for Contemporary Art, Schloss Ujazdowski, Warschau, 2020  
© Courtesy of Ursula Mayer

33

*Reading Room*  
R. M. Schindler papers, Sammlung Architektur und Design, Art, Design & Architecture Museum,  
Universität von Kalifornien, Santa Barbara

34

*GARAGE EXCHANGE: Anna Jermolaewa und Sophie Friedmann-Pappas*  
Anna Jermolaewa, *Clockwork*, 2021, Installationsansicht aus der Ausstellung *Georg Herold – Anna Jermolaewa – Heimo Zobernig*, Galerie Johann Widauer,  
Innsbruck, Österreich, 2022  
© Nikolaus Schletterer

35

*Final Projects: Group LVII*  
Paulina Nolte, *Fairy Grotto*, 2024  
© Constanza Meléndez. Courtesy of Paulina Nolte

36

*GARAGE EXCHANGE: Christoph Meier und N. N.*  
Christoph Meier, *untitled*, 2022  
© Ute Müller. Courtesy of Christoph Meier

37

*Social Housing Vienna – Los Angeles*  
Karl-Marx-Hof, 2009  
© Dreizung licensed under CC BY-SA 3.0.

38

Offizieller Österreich-Beitrag zur 24. Internationalen Ausstellung der Triennale di Milano: *Inequalities*  
Felix Lenz, *Brute Force*, 2022–2025  
30-minütiger Essay-Film

Filmstill  
© Felix Lenz

39

*BIG IN JAPAN. MAK BRINGT FELICE RIX-UENO AUF DIE EXPO 2025*

Felice Rix-Ueno, Wiener Werkstätte Tapetenmuster Soede-Wicke, 1928

© MAK