

MAK Jahrespressekonferenz 2025

Fotocredits

1

MAK Jahrespressekonferenz, 9.1.2025
Lilli Hollein, Generaldirektorin des MAK
© eSeL.at/MAK

2

MAK – Museum für angewandte Kunst
© Hertha Hurnaus/MAK

02

Direktion für Alle, 2024
© MAK/Stella Riessland

3

PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart
MAK Ausstellungsansicht, 2024
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Christian Mendez

4

PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart
Dagobert Peche, Spiegelrahmen, 1922
Ausführung: Max Welz
Lindenholz, geschnitzt, vergoldet; Spiegelglas
MAK, H 1686
© MAK

5

SAMMELN IM FOKUS 12. Renate Fuhry
Renate Fuhry, Wandvase, 1980
Keramik, glasiert, bemalt
© MAK/Kristina Wissik

6

MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis
Meisen-Kimono aus Seide mit Doppelikat-Muster, späte Taishō (1912–1926)/Shōwa-Zeit (1926–1989)
Donation Henriette Friis, collection of Meisen silk kimonos
© MAK/Christian Mendez

7

TYPOMANIA. Curator's Choice by Kathrin Pokorny-Nagel
You are not an Island.
Entwurf: Anna Haas
Fotografin: Marianne Wex
Druckerei: Serigraphie Uldry AG, Hinterkappelen, 2020
Auftraggeber: Association Palace St.Gallen
Digitaldruck
PI 22042-177
© Anna Haas

8

GIRL MEETS MANGA. Eine Manga-Biografie aus Tokio (1985–1992)

Plakat *GIRL MEETS MANGA*, 2024

© KIM+HEEP

9

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Superflux, *The Seas Are No Longer Dying*, 2022

Produziert von Superflux in Zusammenarbeit mit Safe Seaweed Coalition sowie Cream Projects und David Vélez

Filmstill

© Superflux

10

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Farbholzschnitt

Ukiyo-e 浮世絵

36 Ansichten des Berges Fuji: Unter der Welle bei Kanagawa

Entwurf: Katsushika Hokusai 葛飾北斎

Schule: Katsushika 葛飾派

Ausführung: Anonym, Japan, um 1830

MAK, KI 10988

© MAK/Georg Mayer

11

ELIGIUS-PREIS 2025. Schmuckkunst in Österreich

MAK Ausstellungsansicht, 2016

ELIGIUS-PREIS 2016. Schmuck in Österreich

MAK Forum

© MAK/Georg Mayer

12

JOHANN STRAUSS: RAUSCH UND EKSTASE

Der Tanz. Gotik bis Gegenwart. Internationale graph. Ausstellung Hagenbund

Grafik: Lois Pregartbauer

Auftraggeber: Hagenbund, 1933

Druckerei: E. Danzinger

Lithografie

© Lois Pregartbauer

13

HITO STEYERL. Der Menschheit ist die Kugel bei einem Ohr hinein und beim anderen herausgeflogen

Hito Steyerl, *Hell Yeah We Fuck Die*, 2016

Videoinstallation

Courtesy of Hito Steyerl, Andrew Kreps Gallery, New York, and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul

© Hito Steyerl/VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Filmstills © Hito Steyerl

14

MAK Film Forum: VALENTINA TRIET

Valentina Triet, *Provider in Spring/Summer 1996*, 2024

Filmstill

© Valentina Triet

15

MAK Film Forum: JOSEF DABERNIG

Josef Dabernig, *excursus on fitness*, 2010

Filmstill

© Josef Dabernig

16

AUFGEPUTZT. Funkelnder Baumschmuck

Hummer, große spindelförmige Formperlen mit Innenversilberung, verschiedene Perlen aus farblosem Glas und Klautschen mit Innenversilberung, kleine gelbe Hohlperlen, 2. Viertel 20. Jh.

© MAK

17

*TURNING PAGES. Künstler*innenbücher der Gegenwart*

Heinz Frank, *Kinderbuch für Architekten*, 1993

© MAK

22

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.

Tristesse, Visual für den Wettbewerb

100 BESTE PLAKATE 24. Deutschland Österreich Schweiz

© Tristesse, CH-Basel

23

HELMUT LANG

Helmut Lang, New York City Taxi Top, 2002

HELMUT LANG ARCHIV, MAK – Museum für angewandte Kunst

MAK Inv. Nr. LNI 649

© MAK/Christian Mendez

24

HELMUT LANG

Helmut Lang, Videostill *Séance de Travail*, Special Cut, 2020

Défilé Hommes Femmes # Hiver 93–# Été 05, Paris/New York

© HL-ART

25

MAK Geymüllerschloß, Außenansicht

© Peter Kainz/MAK

26

Josef Hoffmann Museum, Brtnice, Außenansicht

© Wolfgang Woessner/MAK

27

Josef Hoffmann Museum, Brtnice

Wiener Werkstätte Salesroom 1904 – A Virtual Experience

VR-Rekonstruktion des ersten Verkaufsraumes der Wiener Werkstätte, 1904

© Filmbäckerei Fasolt-Baker KG

28

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Mackey Apartments (R. M. Schindler, 1939), Außenansicht
© Tag Christof

29

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
Rudolph M. Schindler House (R. M. Schindler, 1921/22), Außenansicht
© Tag Christof

30

Fitzpatrick-Leland House (R. M. Schindler, 1936), Außenansicht
© Tag Christof

31

HELMUT LANG: What remains behind
Helmut Lang, *fist no. 1* and *fist no. 4*, 2015–2017
© Courtesy of the artist

32

Final Projects: Group LVI
Ursula Mayer, *Lotus Eyed Tongue*, Installationsansicht aus der Ausstellung *What Will Survive of Us*,
Centre for Contemporary Art, Schloss Ujazdowski, Warschau, 2020
© Courtesy of Ursula Mayer

33

Reading Room
R. M. Schindler papers, Sammlung Architektur und Design, Art, Design & Architecture Museum,
Universität von Kalifornien, Santa Barbara

34

GARAGE EXCHANGE: Anna Jermolaewa und Sophie Friedmann-Pappas
Anna Jermolaewa, *Clockwork*, 2021, Installationsansicht aus der Ausstellung *Georg Herold – Anna Jermolaewa – Heimo Zobernig*, Galerie Johann Widauer,
Innsbruck, Österreich, 2022
© Nikolaus Schletterer

35

Final Projects: Group LVII
Paulina Nolte, *Fairy Grotto*, 2024
© Constanza Meléndez. Courtesy of Paulina Nolte

36

GARAGE EXCHANGE: Christoph Meier und N. N.
Christoph Meier, *untitled*, 2022
© Ute Müller. Courtesy of Christoph Meier

37

Social Housing Vienna – Los Angeles
Karl-Marx-Hof, 2009
© Dreizung licensed under CC BY-SA 3.0.

38

Offizieller Österreich-Beitrag zur 24. Internationalen Ausstellung der Triennale di Milano: *Inequalities*
Felix Lenz, *Brute Force*, 2022–2025
30-minütiger Essay-Film

Filmstill
© Felix Lenz

39
BIG IN JAPAN. MAK BRINGT FELICE RIX-UENO AUF DIE EXPO 2025
Felice Rix-Ueno, Wiener Werkstätte Tapetenmuster *Soede-Wicke*, 1928
© MAK