

MUSTER DER MODERNE
Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis
Zentraler Raum MAK Design Lab
12.3.–24.8.2025

Fotocredits

1

Meisen-Kimono, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

2

Meisen-Haori mit Fuji-Motiv und Wolken-Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

3a

Omeshi-Meisen-Kimono mit angeschnittenen Stern- und Kreismotiven, Japan, 1920–1960
Seidenkreppgewebe mit wenigen Metallfäden, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

3b

Detail: Omeshi-Meisen-Kimono mit angeschnittenen Stern- und Kreismotiven, Japan, 1920–1960
Seidenkreppgewebe mit wenigen Metallfäden, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

4a

Meisen-Haori mit floralem bzw. feuerwerksähnlichem Motiv im Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

4b

Detail: Meisen-Haori mit floralem bzw. feuerwerksähnlichem Motiv im Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

5a

Meisen-Kimono mit Schlingen-Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

5b

Detail: Meisen-Kimono mit Schlingen-Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

6

Meisen-Kimono, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

7

Meisen-Kimono mit fensterartigem, geometrischem Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

8

Meisen-Kimono mit Muster mit Rosenmotiv, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

9

Meisen-Haori, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

10

Meisen-Haori, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

11

Meisen-Haori, gestreift, mit Pfeilfeder-Muster (Yabane), Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Kett-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

12

Meisen-Haori mit Hibiskusblüten, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

13–21

MAK Ausstellungsansicht, 2025
MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis
Zentraler Raum MAK Design Lab
© MAK/Stella Riessland

22

MAK Ausstellungsansicht, 2025

MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis

Zehenspangensandalen (Geta) aus dem Nachlass der Künstlerin Maria Louise Poschacher
(1886-1965), Japan, um 1930

Holz, Stroh, Seide, Metall; geschnitten, lackiert, genäht

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Stella Riessland