

MUSTER DER MODERNE

Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis

Zentraler Raum MAK Design Lab

12.3.–24.8.2025

Fotocredits

1

Meisen-Kimono, Japan, 1920–1960

Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

2

Meisen-Haori mit Fuji-Motiv und Wolken-Muster, Japan, 1920–1960

Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

3a

Omeshi-Meisen-Kimono mit angeschnittenen Stern- und Kreismotiven, Japan, 1920–1960

Seidenkreppgewebe mit wenigen Metallfäden, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

3b

Detail: Omeshi-Meisen-Kimono mit angeschnittenen Stern- und Kreismotiven, Japan, 1920–1960

Seidenkreppgewebe mit wenigen Metallfäden, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

4a

Meisen-Haori mit floralem bzw. feuerwerksähnlichem Motiv im Muster, Japan, 1920–1960

Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

4b

Detail: Meisen-Haori mit floralem bzw. feuerwerksähnlichem Motiv im Muster, Japan, 1920–1960

Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

5a

Meisen-Kimono mit Schlingen-Muster, Japan, 1920–1960

Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht

Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono

© MAK/Christian Mendez

5b

Detail: Meisen-Kimono mit Schlingen-Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

6
Meisen-Kimono, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

7
Meisen-Kimono mit fensterartigem, geometrischem Muster, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

8
Meisen-Kimono mit Muster mit Rosenmotiv, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

9
Meisen-Haori, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

10
Meisen-Haori, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

11
Meisen-Haori, gestreift, mit Pfeilfeder-Muster (Yabane), Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Kett-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

12
Meisen-Haori mit Hibiskusblüten, Japan, 1920–1960
Seide in Leinwandbindung, Doppel-Ikat, handgenäht
Donation Henriette Friis, Collection of Meisen Silk Kimono
© MAK/Christian Mendez

13–21
MAK Ausstellungsansicht, 2025
MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis
Zentraler Raum MAK Design Lab
© MAK/Stella Riessland

22

MAK Ausstellungsansicht, 2025

MUSTER DER MODERNE. Meisen-Kimonos aus der MAK Sammlung – Schenkung Friis
Zehenspangensandalen (Geta) aus dem Nachlass der Künstlerin Maria Louise Poschacher
(1886-1965), Japan, um 1930

Holz, Stroh, Seide, Metall; geschnitzt, lackiert, genäht

Zentraler Raum MAK Design Lab

© MAK/Stella Riessland