

PECHE POP

Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart

MAK Ausstellungshalle EG

11.12.2024–11.5.2025

Fotocredits:

(1)

Dagobert Peche, Porträt, 1920

Silbergelatineabzug

MAK, KI 15241-9

© MAK

(2)

Dagobert Peche, Stoffbahn *Regenbogen*, 1919

Seide, bedruckt

MAK, T 8605

© MAK

(3)

Dagobert Peche, Spiegelrahmen, 1922

Ausführung: Max Welz

Lindenholz, geschnitzt, vergoldet; Spiegelglas

MAK, H 1686

© MAK

(4)

Dagobert Peche, Wiener-Werkstätte-Stoffmuster *Marina*, 1911/12

Baumwolle, bedruckt

MAK, WWBW 122

© MAK

(5)

Dagobert Peche, Motiv aus dem Zyklus *Liebe und Tand*, 1912

Bleistift, Tusche und Goldfarbe auf Papier

MAK, KI 15211-10

© MAK

(6)

Dagobert Peche, Wiener-Werkstätte-Tapete *Daphne*, 1914

Ausführung: Max Schmidt

Modeldruck

MAK, WWTAMB 1-147

© MAK

(7)

Dagobert Peche, Salonschrank, 1913

Ausführung: Jakob Soulek

Birnbaumholz, schwarz gebeizt; Lindenholz, geschnitzt, vergoldet

MAK, H 2814

© MAK

(8)

Marco Dessí, Schrank *Dagobert Peche Revisited*, 2012

Ausführung: Karl Neubauer
Birkensperrholz, Stahlrohr, gelb gefärbt
MAK, H 3648
© MAK

(9)
Dagobert Peche, Brosche, 1918
Gold, Perle
MAK, BJ 1461
© MAK

(10)
Dagobert Peche, Spitzeneinsatz *Frühling*, um 1920
Klöppel spitze
MAK, T 8467
© MAK

(11)
Dagobert Peche, Plakat *Spitzen der Wiener Werkstätte*, um 1920
Flachdruck
MAK, PI 11851
© MAK

(12)
Dagobert Peche, Papierblumenstrauß, um 1920
Papier, Draht, Goldborte und -flitter
MAK, WWPA 824
© MAK

(13)
Dagobert Peche, Silberdose, 1919
Silber, Elfenbein, Glas
Leihgabe Ernst Ploil
© MAK/Georg Mayer

(14)
Dagobert Peche, Schaukasten für die Kunstschaustellung Wien, 1920
Weichholz, blau-weiß gestrichen; Wiener-Werkstätte-Tapete *Laube* nach Entwurf von Dagobert Peche
MAK, H 2876
© MAK/Georg Mayer

(15)
Dagobert Peche, Ehrengabe der Wiener Werkstätte zu Josef Hoffmanns 50. Geburtstag, 1920
Silber, getrieben
MAK, GO 1788-5
© MAK

(16)
Dagobert Peche, Schreibtisch für Eduard Ast, 1922
Ausführung: Johann Jonasch
Nussbaumholz, massiv und auf Weichholz furniert
Leihgabe Ernst Ploil
© MAK/Georg Mayer

(17)

Hans Hollein, Tisch *Schwarzenberg*, 1980

Ausführung: Memphis, Mailand

Maserholz, furniert; Holz, schwarz gebeizt und vergoldet

MAK, H 2828

© MAK

(18)

Dagobert Peche, Entwurf für die Wiener-Werkstätte-Tapete *Pfeil*, 1921

Bleistift, Gouache auf Papier

MAK, KI 12715-6

© MAK

(19)

Dagobert Peche, Interieur der Wohnung Gartenberg, 1921/22

Fotografie

MAK, KI 8692-2-2

© MAK

(20)

Dagobert Peche, Kaffeeservice, 1920–1923

Silber, Elfenbein

Leihgabe bel etage, Wolfgang Bauer, Wien

© bel etage, Wolfgang Bauer, Wien

(21)

Dagobert Peche, Wiener-Werkstätte-Tapete *Schiff II*, 1922

Ausführung: Flammersheim & Steinmann, Köln

Modeldruck

MAK, WWTAMB 21-154

© MAK

(22)

Dagobert Peche, Wiener-Werkstätte-Stoffmuster *Doris*, 1923

Seide, bedruckt

MAK, WWS 168

© MAK/Kristina Wissik

(23)

Dagobert Peche, Pokal, um 1915

Farbloses Glas, rot und schwarz bemalt

Privatbesitz

© MAK/Georg Mayer

(24)

Uli Aigner, *OFFENE FORM 85 – Dagobert Peche und Ich – Die Überwindung der Utilität*, 2018

Buntstift auf Papier

Leihgabe Uli Aigner

© Michal Kosakowski

(25)

Dagobert Peche, Vase *Liebeszauber*, 1922

Ausführung: Gmundner Keramik

Heller Scherben, farbig glasiert

Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(26)
Dagobert Peche, Tafelaufsatz (WW-Modellnr. M 3186), 1920
Messing, getrieben
Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(27)
Dagobert Peche, Korb (WW-Modellnr. 111), 1917
Ausführung: Gmundner Keramik
Heller Scherben, blau glasiert
Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(28)
Dagobert Peche, Glas- und Keramikvase, 1919/1921
Überfangglas, geschliffen / heller Scherben, violett glasiert
Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(29)
Dagobert Peche, Haarkamm, 1921
Elfenbein, geschnitzt
Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(30)
Dagobert Peche, *Gesticktes Fenster*, 1920
Applikation aus Tüll, Stoffen, Garnen, Stickerei
Ernst Ploil, Wien
© MAK/Christian Mendez

(31)
Dagobert Peche, Möbel aus der Wohnung Wolko Gartenberg in Paris, 1913
Birnbaumholz, schwarz gebeizt; Lindenholz, geschnitzt und vergoldet
Wolfgang Bauer, bel etage
© MAK/Christian Mendez

(32)–(45)
MAK Ausstellungsansicht, 2024
PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart
MAK Ausstellungshalle EG
© MAK/Christian Mendez