

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

MAK Ausstellungshalle OG

21.5.–7.9.2025

Fotocredits

Ausstellungsansichten

1

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

EOOS, *SafeTap*, seit 2024

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

2

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Bildmitte: Julian Charrière, *And Beneath It All Flows Liquid Fire*, 2019

rechts: EOOS, *SafeTap*, seit 2024

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

3

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Julian Charrière, *And Beneath It All Flows Liquid Fire*, 2019

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

4–5

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

im Vordergrund: Dutch Invertuals & Edhv, *FLOW*, 2025

Lawrence Weiner, *FORTGETRIEBEN AUF DER OBERFLÄCHE DES WASSERS*, 2018

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

6

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Dutch Invertuals & Edhv, *FLOW*, 2025

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

7

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Dutch Invertuals & Edhv, *FLOW*, 2025

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

8-10

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

11

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

im Vordergrund: Unbekannt, Dachreiter: Fischdrache, China, Qing-Dynastie (1644–1911), 19. Jh.

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

12–18

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

19

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

im Vordergrund: Material Cultures mit Bauhaus Earth & Experimental Foundation, Paludikultur-Bauteil, 2023

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

20–21

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

22–23

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

NLE Architects, *Makoko Floating System*, Lagos (Nigeria), seit 2011

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

24–25

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

26

MAK Ausstellungsansicht, 2025

WATER PRESSURE. Gestaltung für die Zukunft

Bjoern Segschneider, *Los Angeles River*, Los Angeles/Frankfurt/Wien, 2014

MAK Ausstellungshalle OG

© kunst-dokumentation.com/MAK

Objektbilder nach thematischen Kapiteln geordnet

Superflux, *The Seas Are No Longer Dying*, 2022

Produziert von Superflux in Abstimmung mit Safe Seaweed Coalition und in Zusammenarbeit mit Cream Projects und David Vélez

Filmstill

© Superflux

Julian Charrière, *And Beneath It All Flows Liquid Fire*, 2019

Videostill

© The artist; VG Bild-Kunst, Bonn, Germany

Bjoern Segschneider, *Los Angeles River*, Los Angeles/Frankfurt/Wien, 2014

Filmstill

© Björn Segschneider, Bildrecht

Water Stories

Dutch Invertuals, *Flow (Detail)*, 2025

Installation

Fotografie: Ronald Smits

EOOS, *SafeTap*, seit 2024

Feldtest in einer Schule in Durban, Südafrika

© EOOS, Foto: Lucky Lugogwana

Marjetica Potrč, *The Time on the Lachlan River*, 2022

Wandmalerei

Courtesy of the Galerie Nordenhake Berlin, Stockholm, Mexico City

© Marjetica Potrč

Marjetica Potrč, *The Rights of a River*, 2021

Bildessay, 10 Zeichnungen

Courtesy of the Galerie Nordenhake Berlin, Stockholm, Mexico City

© Marjetica Potrč

Cannupa Hanska Luger, *Mirror Shield Project – River (The Water Serpent)*, 2016

Videostill

Courtesy of Garth Greenan Gallery

© Cannupa Hanska Luger

LaToya Ruby Frazier, *Shea Brushing Zion's Teeth with Bottled Water in Her Bathroom, Flint, Michigan*, 2016/17

Aus der Serie *Flint is Family*, 2016–2022

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Courtesy of the artist and Gladstone Gallery

© LaToya Ruby Frazier

LaToya Ruby Frazier, *Flint Students and Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964) Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan, II*, 2016/17

Aus der Serie *Flint is Family*, 2016–2022

Leihgabe Mudam Luxembourg Courtesy of the artist and Gladstone Gallery

© LaToya Ruby Frazier

MAK SAMMLUNG

Bassena (allgemein zugängliche Wasserstelle am Gang eines Mietshauses), Wien, 1860–1880

MAK, EI 1329-1

© MAK/Georg Mayer

Koloman Moser, Wasserglas, 1899–1900

MAK, GL 3470-70

© MAK/Kristina Wissik

Teil eines Dachfirstes in Form eines Drachenkopfes, 1644–1911

Baukeramik

MAK, KE 8609

© MAK/Kristina Wissik

Katsushika Hokusai, *36 Ansichten des Berges Fuji*: „Unter der Welle bei Kanagawa“, Japan, um 1830

Farbholzschnitt (Ukiyo-e – „Bilder der fließenden Welt“)

MAK, KI 10988

© MAK/Georg Mayer

Utagawa Kuniyoshi, *Kuwana*, 1843–1847

Farbholzschnitt (Ukiyo-e – „Bilder der fließenden Welt“)

MAK, HM 11486-191

© MAK/Georg Mayer

Bodily Waters

Rose-Lynn Fisher, *Watery eyes: a micro climate*, 2008

Aus der Serie *Topography of Tears*

Courtesy of Craig Krull Gallery, Los Angeles

© Rose-Lynn Fisher

Rose-Lynn Fisher, *After the sun came the tears*, 2016

Aus der Serie *Topography of Tears*

Courtesy of Craig Krull Gallery, Los Angeles

© Rose-Lynn Fisher

Studio Makkink & Bey, *GLASS-works MATTER*, 2021–heute

Detail; Ausstellungsansicht: *Bad Databrunn: eine Ausstellung über die Blase, Regenbögen und Digital Detox*, Ornamenta 2024

© Sander van Wettum

Diana Scherer, *Interwoven*, 2023

© Diana Scherer

The Dry Collective, *Death to the Flushing Toilet*, 2023

Buchcover

Herausgegeben von Arja Renell

© The Dry Collective

Invisible Water

Material Cultures mit Bauhaus Earth & Experimental Foundation, Paludikultur-Bauteil, 2023
Wand- und Dachaufbau 1:1
© Joanna Wilk

Thirsty Cities

Second Sea, *Second Sea Calculator*, seit 2022
© *Second Sea* by Dr. Adrian Lahoud, Prof. Sam Jacoby, Benjamin Mehigan, Accept & Proceed and ON

THIRD NATURE, *Climate Tile*, seit 2014
Klimafliese in Copenhagen
© THIRD NATURE

THIRD NATURE, *Climate Tile*, seit 2014
Flächenbasiertes Wassermanagementsystem, Visualisierung
© THIRD NATURE

SCAPE Landscape Architecture, *Living Breakwaters*, Staten Island, New York, USA 2013–2024
© SCAPE Landscape Architecture

OOZE Architects & Urbanists, *City of 1000 Tanks*, seit 2018
Mylapore Flagship Project, grün-blaue Infrastruktur und Tankverjüngung in Chennai, Indien
© OOZE Architects

Wura-Natasha Ogunji, *Will I still carry water when I am a dead woman?*, 2013
© Emamode Edosio

Ecosystems

WasserStiftung, *CloudFisher*, seit 2012
CloudFisher-Nebelkollektoren in Marokko
© WasserStiftung

WasserStiftung, *CloudFisher*, seit 2012
CloudFisher-Netz (Detail)
© WasserStiftung

Meridel Rubenstein, *Eden in Iraq. Wastewater garden project*, seit 2011
Überblick über das gestaltete und geplante 4 Hektar große Gelände
© Bernard Du, 2017

Meridel Rubenstein, *Eden in Iraq. Wastewater garden project*, seit 2011
Schilf tragendes Mädchen in Sumpfgebiet
© Bernard Du, 2017

Sungai Watch, Barriereelement zur Abfallbereinigung von Flüssen, Bali, Indonesien, seit 2022
© Sungai Watch

Cristina Iglesias, *Estancias Sumergidas (Mar de Cortés) 2010*, Special Edit 2025
Videostill
© Cristina Iglesias