



MAK

Tisková zpráva

JOSEF HOFFMANN – JOSEF FRANK Od „nekonečné garnitury“ k otevřenému systému

Tisková konference	Neděle 19. června 2016, 12:00 hod.
Zahájení	Neděle 19. června 2016, 14:00 hod.
Místo výstavy	Muzeum Josefa Hoffmanna* náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, ČR * Společná expozitura Moravské galerie Brno a MAK, Vídeň
Doba trvání výstavy	22. června – 30. října 2016
Otevírací doba	Červen: út–ne 10:00–17:00 hod. Červenec/srpen: denně 10:00–17:00 hod. Září/říjen: út–ne 10:00–17:00 hod. a po telefonické dohodě Poslední vstup: 16:00 hod.

Výstava *JOSEF HOFFMANN – JOSEF FRANK. Od „nekonečné garnitury“ k otevřenému systému* v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici (společná expozitura Moravské galerie v Brně a MAK), je první konfrontací tvůrčích pozic Josefa Franka a Josefa Hoffmanna. Do vztahů mezi těmito dvěma klíčovými aktéry rakouské architektury první poloviny 20. století umožňují nahlédnout kresby, fotografie, publikace a plány. V Hoffmannově rodném domě se v koncentrované prezentaci střetává Hoffmannova idea Gesamtkunstwerku – integrálního uměleckého díla, takzvaného „Garniturdenken“, tedy komplexního myšlení, s volným, individualizovaným a otevřeným systémem designu jako heterogenního řešení prostoru u Josefa Franka.

Výstava tematicky navazuje na projekt *Personale JOSEF FRANK: Against Design* (MAK výstavní sál, 16. prosinec 2015 – 12. června 2016) a poprvé představuje díla Josefa Franka v České republice. Jedenáctá sezónní výstava v Brtnici, kterou kurátorsky zaštítí MAK, přibližuje tvorbu a východiska všestranného architekta Josefa Hoffmanna, tentokrát se zaměřením na jeho roli tvůrce stylu pro generaci architektů, kteří přišli po něm a přispěli k internacionalizaci „vídeňského stylu“.

Exponáty pocházející z 10. až 30. let dvacátého století dokumentují nejvýznamnější styčné body obou architektů. Projevem jejich kolegiálního vztahu byla Hoffmannova podpora mladého Franka v mnoha epizodách jejich tvůrčí spolupráce. Frank byl například zakládajícím členem Svazu rakouských umělců (tzv. Kunstschau), jehož hlavním představitelem byl právě Josef Hoffmann; do roku 1920 Frank opakovaně

spolupracoval na projektech Josefa Hoffmanna a uměleckých dílen Wiener Werkstätte. Až do roku 1933, kdy emigroval do Švédska, byla tvorba Josefa Franka nejrůznějšími způsoby svázána s dílem Josefa Hoffmanna.

Na výstavě jsou prezentovány fotografie a návrhy pro venkovský dům Skywa-Primavesi ve 13. vídeňském okrese, které vznikly při spolupráci obou architektů v letech 1913 a 1914, ale také plány a projekty stavby vídeňské avantgardní čtvrti Werkbundsiedlung z roku 1932. Již o dva roky dříve však Hoffmann a Frank společně připravili Výstavu Svazu německého díla – *Deutsche Werkbundaustellung*. Jejich tvůrčí setkání se odehrávala také na vídeňské uměleckoprůmyslové škole, kde oba ve stejnou dobu vyučovali. Hoffmann tam od roku 1899 působil jako profesor architektury, Frank nastoupil po Heinrichu Tessenowi a do roku 1926 přednášel nauku o stavebních konstrukcích.

Josef Hoffmann zůstal věrný myšlence integrálního designu, „Garniturdenken“, kterou propagoval spolu se sdružením Wiener Werkstätte, i po roce 1920. Frank se oproti tomu spolu s dalšími pedagogy z uměleckoprůmyslové školy, z vídeňské akademie výtvarných umění, z vídeňské technické univerzity a dalších stal přesvědčeným novátorem. Byl umělcem, který předjímal budoucí vývoj a upozornil na něj. Po skončení první světové války dokázala tato mladá generace přijít s novými metodami a iniciovat odklon od Hoffmannova rigorózního stylu.

Tito ambiciózní architekti, ovlivnění společenskou atmosférou prosycenou úsilím vybočit ze zajetých kolejí, prosazovali uvolněný přístup ke svým tvůrčím úkolům a ve svých eklekticko-technicko-uměleckých řešeních prostoru se nechali inspirovat prvky hnutí Arts and Crafts, italské renesance a lidovými ornamenty. Na rozdíl od svých předchůdců se již nepodřizovali vlivu jediného směrodatného stylu, nýbrž pracovali v týmu a podle sdílených tvůrčích východisek. K principům a východiskům designu, který uplatňovali ve svých návrzích, patřily bílé stěny, lehce působící tvary nábytku a plné vyznění ornamentálního detailu. Architektonická avantgarda však souběžně uplatňovala „demokratický“ způsob bydlení a tvorby Adolfa Loose, který již v roce 1898 hovořil o tom, že pokoj se musí zabydlet stejně, jako se cenný hudební nástroj musí „rozehrát“.

Exponáty výstavy *JOSEF HOFFMANN – JOSEF FRANK. Od „nekonečné garnitury“ k otevřenému systému* prostorově i tematicky korespondují se stálou expozicí *JOSEF HOFFMANN: Inspirace*, která od roku 2009 v Hoffmannově rodišti v Brtnici představuje inspirační zdroje tohoto autora prostřednictvím jeho designových návrhů i realizací.

Muzeum Josefa Hoffmanna, Brtnice

Josef Hoffmann zrekonstruoval barokní dům v Brtnici, kde se narodil, podle principů Wiener Werkstätte v roce 1907. MAK se zde již v roce 1992 podílel na výstavě *Barokní Hoffmann* a od roku 2006 spolupracuje s Moravskou galerií v Brně na provozu domu, který se stal Muzeem Josefa Hoffmanna. V rámci této spolupráce se dosud uskutečnil

výstavy *JOSEF HOFFMANN. Nekončící proces* (2005); *JOSEF HOFFMANN – CARLO SCARPA. Sublimace v architektuře* (2006); *JOSEF HOFFMANN – ADOLF LOOS. Ornament a tradice* (2007); *JOSEF HOFFMANN – DONALD JUDD. Hypotéza* (2008); stálá expozice *JOSEF HOFFMANN: Inspirace* (2009); *REWRITING THE SPACE: Dorit Margreiter/Josef Hoffmann* (2010); *JOSEF HOFFMANN – OSWALD OBERHUBER. Vůle k celku* (2011); *JOSEF HOFFMANN/STANISLAV KOLÍBAL. Plocha – linie – prostor* (2012); *JOSEF HOFFMANN – FRIEDRICH KIESLER: Současné aplikované umění* (2013); *KOLEGIALITA A KONTROVERZE. Josef Hoffmann a architekti moravské moderny z Wagnerovy školy ve Vídni* (2014) a nejnověji *PRIVÁTNÍ JOSEF HOFFMANN: Putování po příbytcích* (2015).

Tiskové podklady a obrazový materiál k výstavě jsou k dispozici ke stažení na adrese MAK.at/presse.

**JOSEF
HOFF
MANN**
MUSEUM

**MORAVSKÁ
GALERIE**

Informace pro média

JOSEF HOFFMANN – JOSEF FRANK Od „nekonečné garnitury“ k otevřenému systému

Tisková konference Neděle 19. června 2016, 12:00 hod.
Zahájení Neděle 19. června 2016, 14:00 hod.
Místo výstavy Muzeum Josefa Hoffmanna, Brtnice*
 náměstí Svobody 263, 588 32 Brtnice, ČR
* Společná expozitura Moravské galerie v Brně a MAK Vídeň

Doba trvání výstavy 22. června – 30. října 2016
Otevírací doba Červen: út–ne 10:00–17:00 hod.
 Červenec/srpen: denně 10:00–17:00 hod.
 Září/říjen út–ne 10:00–17:00 hod.
 a po telefonické dohodě
 Poslední vstup: 16:00 hod.

Kurátoři Rainald Franz, kurátor sbírky skla a keramiky MAK

 Rostislav Koryčánek, kurátor, Moravská galerie v Brně

MAK on TOUR vás zve v neděli 19. června 2016

TOUR k návštěvě Brtnice:

Autobus Vídeň – Brtnice a zpět,
Odjezd od MAK v 8:30 hod., návrat k MAK zhruba
v 18:00 hod., cena € 40 (včetně dopravy, zahájení
výstavy a komentované prohlídky Muzea Josefa
Hoffmanna v Brtnici)

Informace a přihlášky na telefonním čísle
+43 1 711 36-231 nebo na elektronické adrese
marketing@MAK.at

Podrobnosti získáte na MAK.at/MAKonTOUR

Moravská galerie v Brně vás zve na neděli, 19. června
2016, k návštěvě Brtnice:

Autobus Brno – Brtnice a zpět,
Odjezd od UMPRUM, Husova 14 12 hod., návrat
k UMPRUM zhruba v 17:30 hod., cena 100 Kč/ 50 Kč
(včetně dopravy, zahájení výstavy a průvodcované
prohlídky Muzea Josefa Hoffmanna v Brtnici)
Rezervace a platba v pokladně Pražákova paláce,
Husova 18.

Informace na telefonním čísle +420 532 129 nebo na
elektronické adrese edukace@moravska-galerie.cz



MAK – tisk a PR

Judith Anna Schwarz-Jungmann (vedoucí)
Sandra Hell-Ghignone
Veronika Träger
Lara Steinhäuber
T +43 1 711 36-233, -229, -212
presse@MAK.at, MAK.at

Vídeň, 19. květen 2016