100 BESTE PLAKATE 25. Deutschland Österreich Schweiz
Eine Kooperation des MAK und des Vereins 100 Beste Plakate e. V.
MAK Plakat Forum
2.12.2026–4.4.2027

Fotocredits

Österreich

1
Atelier: Nguyen Gobber
Gestaltung: Hoang Nguyen, David Gobber
Salon skug 2025
Serie von zwei Plakaten
Auftraggeber*in: skug
Druck: Plandruck+ Gesellschaft m.b.H.
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Hoang Nguyen, David Gobber / 100 Beste Plakate e. V.

2
Gestaltung: Birgit Vollmeier (Creative Direction), Yudi Warsosumarto (Art Direction, Design)
Illustration: Léon Meier, Fotografie: Anastasia Nefedova
Salon d'Amour Amsterdam
Serie von drei Plakaten
Auftraggeberin: Margret Wibmer
Druck: PRINTPOOL
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Birgit Vollmeier, Yudi Warsosumarto / 100 Beste Plakate e. V.

3
Gestaltung: Lukas Marstaller, Béla Meiers
Schwimmparade Donaukanal 2025
drei aus einer Serie von fünf Plakaten
Auftraggeber*in: Schwimmverein Donaukanal
Druck: WIRmachenDRUCK GmbH
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Lukas Marstaller, Béla Meiers / 100 Beste Plakate e. V.

4−5
Gestaltung: Gabriel Röck
Unsere Klimaziele
Serie von drei Plakaten
Auftraggeber*in: Eigenauftrag
Druck: Eigendruck in der Druckerei der Fachhochschule Salzburg
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Gabriel Röck / 100 Beste Plakate e. V.

6
Gestaltung: Jeremy Traun
Buy Buy Culture

Auftraggeber*in: qujOchÖ
Druck: Datapress GmbH
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Jeremy Traun / 100 Beste Plakate e. V.

7
Gestaltung: Marie Hindinger
Im Sommer
Auftraggeber*in: Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz
Druck: Printlab der Kunstuni Linz
Technik: Digitaldruck
Österreich
© Marie Hindinger / 100 Beste Plakate e. V.

8
Atelier: Ltd. Ltd.
Gestaltung: Tao Lin
Heim Test, test Heim
Serie von zwei Plakaten
Auftraggeber*in: heim Club, Shanghai
Druck: Furui Printing
Technik: Siebdruck
Österreich
© Tao Lin / 100 Beste Plakate e. V.

9−11
Gestaltung: Roland Radschopf, Florian Kowatz
100 Beste Plagiate – Geschichte kopiert sich
Serie von sechs Plakaten
Auftraggeber*in: Eigenauftrag
Druck: HERR & FRAU RIO
Technik: Risografie
Österreich
© Roland Radschopf, Florian Kowatz / 100 Beste Plakate e. V.

Deutschland Schweiz

12
Atelier BLVDR
Gestaltung: Silvia Francia
Weekend en fanfare
Auftraggeber*in: Le Service culturel de la Ville de Genève
Druck: Setaprint AG
Technik: Offsetdruck
Schweiz
© Atelier BLVDR / 100 Beste Plakate e. V.

13
Atelier: Neue Gestaltung
Gestaltung: Lennard Becking, Nina Odzinieks, Pit Stenkhoff, Johanna Zech
Die unendliche Geschichte
Auftraggeber*in: Staatstheater Mainz

DRACH Print Media GmbH
Technik: Offsetdruck
Deutschland
© Neue Gestaltung / 100 Beste Plakate e. V.

14
Gestaltung: Niklaus Troxler
Internationales Narrentreffen Willisau
Auftraggeber*in: Karnöffelzunft Willisau
Druck: Lézard Graphique
Technik: Siebdruck
Schweiz
© Niklaus Troxler / 100 Beste Plakate e. V.

15
Atelier: Claudiabasel Grafik + Interaktion
Gestaltung: Jiri Oplatek
Turandot – Theater Basel
Auftraggeber*in: Theater Basel
Druck: Lézard Graphique
Technik: Siebdruck
Schweiz
© Claudiabasel Grafik + Interaktion / 100 Beste Plakate e. V.

16
Atelier: Badesaison
Gestaltung: Lukas Ackermann
1. Mai 2025
Auftraggeber*in: Schweizerischer Gewerkschaftsbund (SGB)
Druck: JCM Werbedruck AG
Technik: Offsetdruck
Schweiz
© Badesaison / 100 Beste Plakate e. V.

17
Atelier: Neo Neo
Gestaltung: Thuy-An Hoang, Estelle Piguet, Xavier Erni
Théâtre Am Stram Gram
aus einer Serie von fünf Plakaten
Auftraggeber*in: Théâtre Am Stram Gram
Druck: Setaprint AG
Technik: Digitaldruck
Schweiz
© Neo Neo / 100 Beste Plakate e. V.

18
Atelier: gggrafik
Gestaltung: Götz Gramlich, Maxwell Hathaway, Joshua Kaiss
Spielzeit 2025/26
Auftraggeber*in: Theater Obenhausen
aus einer Serie von 13 Plakaten
Druck: FLYERALARM
Technik: Digitaldruck

Deutschland
© gggrafik / 100 Beste Plakate e. V.