

MAK Center Los Angeles zeigt *VALIE EXPORT: Embodied*

1

MAK – Presse und
Öffentlichkeitsarbeit

Presseinformation
Wien, 26.2.2024

presse@MAK.at

Das MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles zeigt ab 28. Februar 2024 eine Einzelausstellung von VALIE EXPORT, einer der bedeutendsten österreichischen Künstler*innen der Gegenwart und Pionierin des feministischen Aktionismus. Unter dem Titel *Embodied* sind ausgewählte Werke ihrer bahnbrechenden, über viele Jahre verfolgten Werkgruppe *Körperkonfigurationen* (1972–1982) zu sehen, in der sie ihren Körper mit Architekturen im öffentlichen Raum in ein Verhältnis setzte und damit den Körper zum Material und zur Projektionsfläche erklärte. *Embodied* ist die erste Einzelausstellung der Künstlerin in der kalifornischen Metropole seit dem Jahr 2001.

„Wir freuen uns sehr, mit der Ausstellung *Embodied* in unserer Expositur in Los Angeles, dem MAK Center, eine der wichtigsten österreichischen Gegenwartskünstlerinnen mit internationaler Strahlkraft in den USA zeigen zu können. Die Arbeiten von VALIE EXPORT – besonders die *Körperkonfigurationen*, die Körper und Raum in spezieller Art und Weise verbinden – im Schindler House zeigen zu können, das selbst eine einzigartige und geradezu intime Architekturqualität hat, ist ein großer Moment und ein besonderes Zusammentreffen“, so Lilli Hollein, Generaldirektorin und wissenschaftliche Geschäftsführerin des MAK.

VALIE EXPORT (* 1940) gilt als eine der wichtigsten internationalen Vertreter*innen konzeptueller Medien-, Performance- und Filmkunst. In ihrem multidisziplinären Œuvre beschäftigt sie sich mit Geschlechterrollen, Sexualität, Intimität, der sozialen Rolle der Frau, gesellschaftlichen Normen und Machtverhältnissen sowie Überschreitungen im privaten als auch im öffentlichen Raum. Sie hat eines der bedeutendsten Werke der feministischen Kunst der Nachkriegszeit geschaffen und mit ihren Filmen und Performances in den 1960er und 1970er Jahren, in denen sie den eigenen Körper im

M

A

K

Verhältnis zu seiner Umwelt, Kultur und Gesellschaft untersuchte, eine neue Form des radikalen Feminismus nach Europa gebracht.

Die über viele Jahre verfolgte Werkgruppe *Körperkonfigurationen* spiegelt VALIE EXPORTs frühe Überlegungen zu politischen Aspekten von Raum, Architektur und Bilderzeugung und zum Körper als ideologisches und technologisches Ausdrucksmittel wider. Begleitend zu ausgewählten Werken der Serie zeigt das MAK Center die zwei Videoarbeiten *Adjungierte Dislokationen* (1973), eine filmische Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung von Raum und Realität, und *Syntaxma* (1983), eine Zusammenfassung ihrer filmischen Untersuchungen des weiblichen Körpers.

2

Die von MAK Center Direktorin Jia Yi Gu gemeinsam mit dem Team des MAK Center kuratierte Ausstellung wird von einem Performance-Programm mit dem Motto *In Their Own Image* begleitet. Die in Los Angeles ansässigen Künstler*innen Zackary Drucker, Sierra Fujita, Emily Lucid, Lara Salmon, Andrea Soto und Dorian Wood reagieren auf die Arbeit von VALIE EXPORT und gleichzeitig auf den besonderen Ort des Schindler House. Das Programm wird in Zusammenarbeit mit homeLA präsentiert.

Die Ausstellung wird mit Unterstützung der Galerie Thaddaeus Ropac, von Betsy Greenberg, dem Österreichischen Generalkonsulat Los Angeles, dem Los Angeles County Department of Arts and Culture und dem MAK Center's Centennial Council ermöglicht.

MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Als zeitgenössisches, experimentelles, interdisziplinäres Zentrum für Kunst und Architektur bespielt das MAK Center heute drei der wichtigsten Häuser des austro-amerikanischen Architekten Rudolph M. Schindler – das Schindler House (1922) in West Hollywood, das Fitzpatrick-Leland House (1936) und die Pearl M. Mackey Apartments (1939) – mit Ausstellungen, MAK Talks, Symposien und Vorträgen. Neue Tendenzen und interdisziplinäre Entwicklungen in Kunst und Architektur stehen im Zentrum der Aktivitäten. Ein wichtiger Bestandteil ist das vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport in Zusammenarbeit mit dem MAK ausgelobte Stipendiat*innenprogramm MAK Center Artists and Architects-in-Residence Program in den Mackey Apartments.

VALIE EXPORT: Embodied wird am 28. Februar 2024 parallel zur internationalen Kunstmesse FRIEZE LOS ANGELES (29. Februar–3. März 2024) eröffnet und ist bis zum 7. April 2024 zu sehen.

Mehr Informationen zur Ausstellung unter
<https://www.makcenter.org/exhibitions/valie-export>



MAK Presse und Öffentlichkeitsarbeit

Judith Anna Schwarz-Jungmann (Leitung)

T +43 1 71136-213, judith.schwarz-jungmann@MAK.at

Sandra Hell-Ghignone

T +43 1 71136-212, sandra.hell-ghignone@MAK.at

Ulrike Sedlmayr

T +43 1 71136-210, ulrike.sedlmayr@MAK.at

