

PECHE POP

Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart

1

MAK – Presse und
Öffentlichkeitsarbeit

presse@MAK.at

Presseinformation
Wien, 10.12.2024

Pressekonferenz
Dienstag, 10.12.2024, 10 Uhr

Das „Ornamentgenie“ Dagobert Peche (1887–1923) ließ die Formensprache der Wiener Werkstätte (WW) gleichsam explodieren: Auf die Geometrie der WW-Gründer Josef Hoffmann und Koloman Moser antwortete er mit opulenten und poppigen, aus der Natur gewonnenen Dekoren. Gebrauchsgegenständen verlieh er eine Vielschichtigkeit, die Logik und Nutzwert bewusst unterlief. Nach mehr als einem Vierteljahrhundert widmet das MAK dem Visionär und „Enfant terrible“ der Wiener Werkstätte erneut eine Großausstellung. Rund 700 Objekte zeigen in *PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart* den unverwechselbaren Peche-Kosmos und die faszinierende Wirkung seiner Arbeiten auf das Design des 20. und 21. Jahrhunderts auf: vom Art-Déco-Stil über die Postmoderne bis in die Gegenwart.

Es war Josef Hoffmann, der Dagobert Peche als „das größte Ornamentgenie, das Österreich seit der Barocke besessen hat“ bezeichnete – so erzählt es die Journalistin Berta Zuckermandl 1923 in ihrem Nachruf auf den Künstler. Tatsächlich führte Peche die Formensprache der WW in eine gänzlich neue Richtung: weg von der Geometrie hin zu opulenten Dekoren, die er aus der Natur gewann. Er arbeitete mit unterschiedlichen Materialien – Silber, Glas, Keramik, Leder und Papier – entwarf Schmuck, Möbel und Ausstellungs-Displays sowie sensationelle Stoffmuster.

Dagobert Peche komponierte sein höchst persönliches Œuvre in nur etwas mehr als zehn Jahren aus Leitmotiven, bei denen Herkunft und Werdegang eine wesentliche Rolle spielten. Dem folgend, nähert sich die MAK Ausstellung dem Peche-Kosmos nicht chronologisch, sondern thematisch. Die Kapitel heißen beispielsweise „Arkadien“, „Boudoir“, „Metamorphose“ oder „Unheimlich“.

M

A

K

1887 in St. Michael im Lungau geboren, maturiert Dagobert Peché 1906 in Salzburg. Eigentlich will er Maler werden, studiert aber auf Wunsch des Vaters Architektur in Wien an der Technischen Hochschule sowie an der Akademie der bildenden Künste bei Friedrich Ohmann. Als Vertreter einer romantisch-malerischen Richtung fördert dieser Pechés emotionalen Zugang zum Objekt sowie sein zeichnerisches Talent.

Bezeichnenderweise schlägt sich eine Reise nach England mit dem Architektenverein nicht in baulichen Entwürfen, sondern in deutlich von Aubrey Beardsley beeinflussten Grafikzyklen nieder. Auf einer Reise nach Paris im Jahr 1912 wiederum entdeckt Peché die Kunstgewerbe-Sammlungen des Louvre und kreiert nach der Rückkehr seinen „Ersten Sessel“ in der Art des Rokoko.

Künstlerische Einflüsse führen bei Peché stets zu Lösungen, die zwar Bezüge erkennen, aber etwas gänzlich Eigenes entstehen lassen. Bei Beardsley fasziniert ihn die Schwarz-Weiß-Manier – nicht aber die skurrilen Szenen, sondern deren Requisiten: der Vorhang, die Quaste, der Kerzenleuchter. Rokoko verbindet er mit Klassizismus bei einem schwarzen Salonschrank, dessen mächtiger Körper durch ein goldenes Blumenmuster in die Fläche gezwungen wird (Salonschrank für Wolko Gartenberg, 1913).

Das Ausspielen von Gegensätzen durchzieht Pechés gesamtes Werk und gehört zum großen Thema „Metamorphose“: sei es die Verwandlung von Raum in Fläche und umgekehrt, jene von Materialien (Holz wirkt wie Stoff, Blech wie Keramik, Metall wie Papier), die des Ornaments (als Tapetenmotiv, Holzdekor oder auf Seide gedruckt) oder die der Nymphe Daphne aus der griechischen Mythologie, der Lieblingsfigur des ausgebildeten Architekten Peché, der keiner sein konnte, weil Architektur Beständigkeit verlangt und Verwandlung Bewegung bedeutet.

Folgerichtig ist die ephemere Architektur, das Ausstellungsdisplay, Pechés Metier. Nachdem ihn Josef Hoffmann 1915 als Entwerfer in die WW geholt hat, inszeniert Peché die *Mode-Ausstellung 1915/16* im ehemaligen Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK). Er verwandelt die Säulenhalle in eine weiß-rosa Tüllwelt mit geheimnisvollen dunklen Umgängen. Wenig später wird er Leiter der neuen WW-Zweigstelle in Zürich und gestaltet das dortige Geschäft als Daphne-Paraphrase mit hängenden Fruchtgirlanden und sprießenden Blattmotiven.

Aus der Schweizer Idylle kehrt Peché 1919 zurück in das Nachkriegs-Wien, wo er eine baufällige Wohnung beziehen muss. Der Architekt von Luxus-Wohnungen ist Opfer der Wiener Wohnungsnot und haust in einem maroden Loch. Spätestens jetzt kommt das Unheimliche in Pechés Werk zum Vorschein: Die Formen verfestigen sich, das Ornament wird herb, scharfkantig, er selbst beschreibt sich als „Mumie, die schon lange hat geruht



in jenem Sarkophag, beklebt mit viel Papier, umwickelt mit den toten Blumen aus Brokat ...“.

Doch bevor der „Künstler-Handwerker“, wie ihn der Peche-Biograf Max Eisler so treffend bezeichnet, 1923 an einer Krebserkrankung stirbt, hat er noch große Auftritte. Mit seinen monumentalen Kästen auf der Kunstschau 1920 spaltet er die Kritik, die entweder von „schrackenlosester Abgeschmacktheit“ spricht oder von der erfrischenden Belebung des Wohnraums durch dekorativen Instinkt.

Außerordentlichen Erfolg hat er 1922 mit einer WW-Tapetenkollektion, ausgeführt von der Kölner Firma Flammersheim & Steinmann. Hier zieht Peche noch einmal alle Register, schichtet verschiedene Muster übereinander oder erfindet „elementare“ Motive wie *Das Wasser* oder *Der Stein*. Das von ihm so geschätzte Ombré, ein Farbverlauf zwischen dunkel und hell, charakterisiert seine letzten Wohnungseinrichtungen, etwa für den Wiener Architekten, Designer und Kunstsammler Wolko Gartenberg.

In der sehr persönlichen Welt, die Peche erschafft, zelebriert er „unendlich hohe Räume“, den Vorhang als subtiles Gestaltungselement, die Metamorphose von Figur, Raum und Gegenstand in Blüten und Blätter. Die Funktionalität der Objekte wird dieser Welt geopfert – ein Ansatz, der ebenso vehement kritisiert wie verteidigt wird: Das Erzählerische, Verspielte, Träumerische hilft dabei, das Elend des Krieges zu vergessen. Peche wird als Künstler definiert und ist damit aus der Verantwortung genommen.

Das verspielte Moment bei Peche hat die Nachwelt besonders interessiert, die Postmoderne schließt hier direkt an. Wenn Berta Zuckermandl von einem Silberkelch als Blume mit beinartigen Stängeln, „als ob er laufen möchte“, berichtet, erinnert das an Philippe Starcks staksende Zitronenpresse (1988) ebenso wie an den winkenden Casablanca-Schrank von Ettore Sottsass (1981). Gleichzeitig bedienen diese Objekte die skurrilen und unheimlichen Aspekte, die die Künstler*innen der Gegenwart ebenso interessieren wie das überbordende Ornament, das alles verschlingt.

In Dialog mit Peche treten in der Ausstellung Arbeiten u. a. von: Uli Aigner, Richard Artschwager, Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini, Götz Bury, Marco Dessí, Adriana Czernin, Gelatin, Christine und Irene Hohenbüchler, Hans Hollein, Mary Katrantzou, Jakob Lena Knebl, Adolf Krischanitz, Andreas Kronthaler, Claude Lalanne, Alessandro Mendini, Olaf Nicolai, Michèle Pagel, Nathalie du Pasquier, Gio Ponti, Bořek Šípek, Andreas Slominski, Robert Smithson, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Robert Venturi, Franz West, Vivienne Westwood, Wiener Times, Maria Ziegelböck und Heimo Zobernig.

PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart wird von der Peche-Spezialistin und Kustodin der MAK Sammlung Metall und Wiener Werkstätte Archiv, Anne-Katrin Rossberg, gemeinsam mit der Architektin Claudia Cavallar kuratiert, die auch für die Ausstellungsgestaltung



verantwortlich zeichnet. Anne-Katrin Rossberg hat bereits an der ersten umfassenden Peche-Personale *DIE ÜBERWINDUNG DER UTILITÄT. Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte* 1998 im MAK mitgewirkt, die 2002 auch in der Neuen Galerie in New York gezeigt wurde.

Zur Ausstellung erscheint die Publikation *PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart*, herausgegeben von Lilli Hollein, Anne-Katrin Rossberg und Claudia Cavallar, mit Texten von Claudia Cavallar, Brigitte Felderer, Rainald Franz, Sebastian Hackenschmidt, Lilli Hollein, Gabriele Kaiser, Kathrin Pokorny-Nagel, Anne-Katrin Rossberg, Nikolaus Schaffer, Janis Staggs und Lara Steinhäuser. Deutsch/Englisch, 304 Seiten mit zahlreichen Farabbildungen. MAK, Wien/Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln 2024. Erhältlich im MAK Design Shop und unter [MAKdesignshop.at](https://www.makdesignshop.at) um € 55.

4

Pressefotos stehen unter [MAK.at/presse](https://www.mak.at/presse) zum Download bereit.



Pressekonferenz

Dienstag, 10.12.2024, 10 Uhr

Eröffnung

Dienstag, 10.12.2024, 19 Uhr

Eintritt frei zur Ausstellungseröffnung

Ausstellungsort

MAK Ausstellungshalle EG

MAK, Stubenring 5, 1010 Wien

5

Ausstellungsdauer

11.12.2024–11.5.2025

Öffnungszeiten

Di 10–21 Uhr, Mi bis So 10–18 Uhr

Gastkuratorin

Claudia Cavallar

MAK Kuratorin

Anne-Katrin Rossberg

Ausstellungsgestaltung

Claudia Cavallar

Grafische Gestaltung

Bueronardin

Katalog

Zur Ausstellung erscheint die Publikation *PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart*, herausgegeben von Lilli Hollein, Anne-Katrin Rossberg und Claudia Cavallar, mit Texten von Claudia Cavallar, Brigitte Felderer, Rainald Franz, Sebastian Hackenschmidt, Lilli Hollein, Gabriele Kaiser, Kathrin Pokorny-Nagel, Anne-Katrin Rossberg, Nikolaus Schaffer, Janis Staggs und Lara Steinhäuser. Deutsch/Englisch, 304 Seiten mit zahlreichen Farbabbildungen. MAK, Wien/Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln 2024. Erhältlich im MAK Design Shop und unter [MAKdesignshop.at](https://www.makdesignshop.at) um € 55.

Rahmenprogramm

Details unter [MAK.at/pechepop](https://www.mak.at/pechepop)

MAK Eintritt

€ 16,50/15,50*; ermäßigt € 13,50/12,50*; jeden Dienstag 18–21 Uhr:

Eintritt € 8/7,50*

Eintritt frei für Kinder und Jugendliche unter 19

* Ticketpreis im Online-Vorverkauf



MAK Presse und Öffentlichkeitsarbeit

Judith Anna Schwarz-Jungmann (Leitung)

T +43 1 71136-213, judith.schwarz-jungmann@MAK.at

Sandra Hell-Ghignone

T +43 1 71136-212, sandra.hell-ghignone@MAK.at

Yasmin Yazdian

T +43 1 71136-210, yasmin.yazdian@MAK.at

